

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

**Pot emmalaltir l'amor?**

La història. País Basc, avui. Luís confessa a la seva companya Marta que té una malaltia incurable, a partir d'aquest moment la seva vida canvia i ella és la còmplice mortificada de la malaltia en secret que vol portar Luís.

Les formes. 'Fins la paraula més difícil, els teus ulls/què fàcilment saben donar-la!/Quan, al fons dels silencis, la busques i et reculls,/la teva mirada ja parla'. Així expressava Màrius Torres a 'Cançó a Mahalta' les dificultats d'un amor impossible per raons d'una malaltia fatal. En un altre context, però des del punt de vista d'una dona que acompanya un malalt terminal, 'Morir' tracta de les dificultats per

mantenir una relació amorosa, quan un obstacle imprevist boicoteja vivències i projectes de futur. Gairebé es podria afirmar que la malaltia ve a ser el 'maguffin' argumental del que se serveix Fernando Franco (Sevilla, 1976) per disseccionar el procés degeneratiu d'una parella que s'estima. Adaptant la novel·la homònima de l'austríac Arthur Schnitzler (1862-1931), el film evita caure en el melodrama lacrimogen, tot i que, per moments, les situacions de tensió, gelosies, de retrets i humili-

acions psicofísiques omplen, o millor dit, van buidant la pantalla de recursos narratius. Per tant, el lacònic Fernando Franco escatima explicacions, sàviament dosificades en comptagotes, deixant que les imatges, les el·lipsis, els fosos en negre, els paisatges marítics, la música diegètica, excitin la intuïció, o sensibilitat inventiva del públic, i completin el puzzle realista.

També, com no, l'exquisida interpretació de Marián Álvarez en una Marta que, com la Mahalta d'en Màrius Torres, els seus ulls i els seus silencis són d'una eloqüència aclaparadora. De la mateixa manera que emmalalteix el cos, pot emmalaltir, també, l'amor?

El fons. 'T'estimo' és aquella

paraula difícil de dir, i molt més de mantenir. Qui vol compromisos de per vida?

La imatge. Marta abraçant-se, tot plorant, al surfer desconegut en un atac d'angoixa i desesperació.

La frase. '¡Me he tenido que comer tus rollos y tu mierda!', etziba una Marta al límit de les seves forces i paciència. O la prepotència dèspota del malalt.

La recomanació. Reservat a la bona gent amatent i sacrificada (o no), atenta als films tan agosarats com valents.

Morir**Director:****Fernando Franco.****Intèrprets:****Marián****Álvarez, Andrés****Gertrúdíx,****Eduardo Rejón.****Guió: Coral****Cruz. Espanya,****2017. 100'.****Funatic Lleida.**