



Quan el tigre és tigressa

La història. Appenzell, Suïssa, 1971. Nora, mare de dos fills i esposa soferta, s'avorreix, té ganes de treballar fora de casa, però el marit li barra el pas, així que ella anirà prenent consciència de la seva condició de dona sense veu ni vot.

Les formes. La molt confederal, liberal i neutral Suïssa fa 45 anys era un erm territori masculista: les dones no tenien dret a vot. Com

sona. Decidida a denunciar-ho per a vergonya de banquers, de formatgers i rellotgers, la cineasta suïssa Petra Blondina Volpe (1970) s'empesca un melodrama feminista, catòlic, apostòlic i canònic, al servei de la causa de gènere que avui impera a tort i a dret. Perquè 'El orden divino'

('Die Gottliche Ordnung') resulta ser un mil·limètric fulletó familiar sobre la presa de consciència sociopolítica d'una dona infeliçment casada. Vaja, que no 'orgasma' com desitjaria. A banda d'aquest apunt libidinós d'urgència, la Petra Blondina du a terme una adaptació súper llièrrima del clàssic teatral 'La casa de nines' d'Henrik Ibsen, permetent-se unes quantes llicències contra-natura feminista. La Nora de 'El orden divino' juga a

ser una Lisístrata aristofanesca d'anar per casa, capaç de capar el mascle, o per fer-ho més concret, amorrar-lo al piló. Amb aparença de crònica sociològica, el film s'organitza en els aristotèlics tres actes emblemàtics (plantejament, nus i desenllaç), amb un pròleg i un epíleg més aviat sobrers. O no. Vull creure que la Petra Blondina pretén reblar el clau (metafòric i real) esbandint

qualsevol dubte d'allò que vol dir. Tot dat i beneït. Ni una fissura. Aleshores, s'imposa el dubte cinematogràfic de comprovar, i acceptar, si tot s'hi val per tal d'inocular un discurs que podria sonar a pamfletari. De ser així, flac favor als clitoris en vaga. Qui diu clitoris, vagines. Al marge de semblants disquisici-

ons sensorials, aquest ordre fílmic res té de diví. Laic com anys enrere.

El fons. Cal deixar-se endur per l'instint bàsic. O trifàsic.

La imatge. El grup de dones jugant al futbolí del casal.

La frase. 'Tengo un tigre entre las piernas que nunca ha tenido un orgasmo', que confessa la Nora. Toca, doncs, esbravar-lo, no?

La recomanació. Cinèfiles interessades en denúncies feministes sense matisos existencials.

El orden divino

Directora: Petra Blondina Volpe.

Intèrprets: Marie

Leuenberger,

Maximilian

Simonischek,

Finn Sutter.

Suïssa, 2017. 92'.

Funatic Lleida.