

La tria

per Andreu Loncà

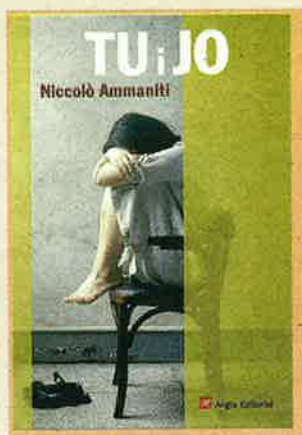
TU I JO

Niccolò Ammaniti ha escrit una novel·la, mestra en el plantejament de l'argument, i tanmateix s'ha quedat en un estrany, escapadís desenllaç. Història de soledats, acotada en el temps, acotada en l'espai estrany de la joventut. Res de descriure una societat completa, ni de bon tros: només un adolescent que ha après a relacionar-se camuflant-se, fent tot de jocs d'ocultació en una escola i un món que no li interessa. Un adolescent que aspira a tancar-se dins una cova, que el deixin en pau durant una setmana. I a la cova és mitjanament feliç, amb els records escampats d'una altra vida perduda: la d'una comtessa que habità abans la casa dels seus pares. Mostra la trobada transformadora de dos germans, germans de pare, separats pels atzars i les decisions. La trobada s'esdevé en un traster, fosc, resclosit, atapeït d'andròmines. Magnífic lloc simbòlic! Panxa de peix bíblic!

Els estudiants de batxillerat que comencen a estudiar literatura diran que és un llibre "fàcil de llegir", "amb un llenguatge comprensible", i altres rucades. Ens movem en les arenes movedisses dels sentiments profunds i de les soledats: el noi del relat és un temperament sensible agredit pels altres i les seues predacions: els salvatges que castiguen "qualsevol diferència". El protagonista és un noi acostumat a viure en un territori hostil. I es refugia. És un refugiat *psicològic*. Els diàlegs són magnífics; el mig to d'humor és escaient; el registre dramàtic està tractat d'una manera més de gra de sal gros. El retrat de la germana, doblegada per la droga, estragada pels abismes de l'heroïna, és de grans traços, de perspectives menys afinades.

Hem parlat sovint de la influència de la literatura en el cinema; ací hauríem de parlar de la influència del cinema sobre la literatura: *Tu i jo* és un film. Està pensat visualment. És una novel·la que es veu amb els ulls. Els diàlegs són fluïts, els capítols funcionen com a escenes, o poden funcionar-hi. Tot està pensat per impactar visualment o per l'impacte emocional proper al *thriller*.

Ara, potser la gràcia alada de la novel·la és mostrar les subtils cristallitzacions de l'ànima, les estranyes immobilitats de la por, els seus moviments més breus...



NOVEL·LA
Títol: Tu i jo
Autor: Niccolò Ammaniti
Editorial: Angle Editorial