

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



De tan friki, risible

La història. En el suburbi residencial d'una gran ciutat, anys 1950. Uns lladregots assalten la llar dels Gardner, assassinant la muller, alhora els veïns negres són assetjats per la racista comunitat que els rebutja.

Les formes. 'No nos da miedo repetirnos, la novedad está sobrevalorada' sostenen els germans Coen de *Suburbicon*, guió que van escriure allà pel 1986 quan Ronald Reagan pre-

sidia el país. Avui que ho fa Donald Trump, el guió ha sortit del bagul dels records, amb un George Clooney (Kentucky, 1961) exercint de director aplicat que visualitza el text i l'ànima. Quan els Coen afirmen que es repeteixen, estan dient que se senten 'autors', perquè, de fet, un

autor sempre està narrant la mateixa història només que amb personatges reciclats. Per tant, *Suburbicon* conté el (sub)món friki, negríssim, surreal, pàròdic, fatxada, violent, marca de la casa Coen. Com si fos un director d'ofici i benefici a sou, Clooney s'avé a demostrar (i a demostrar-se) que és capaç de qualsevol aventura. Això sí, ben arropat. No fos cas. La qüestió és que aquesta comèdia o farsa negra, o conte cruel, gairebé de dibuixos animats, ens té dis-

trets enllà dels primers cinquanta minuts. Semblant desconcert identitari de gènere fílmic potser vingui donat per un càsting de castic, on el Matt Damon i la Julianne Moore, no obstant la seva varietat de registres, contrauen allò que el públic s'espera d'ells. Malgrat jugar al teatre del Gran Guinyol, 'Boulevard du Crime' que dirien els espectadors francesos del segle dinou, aquest

Suburbicon del segle vint-i-u, té temps per posar a parir els fantasmes crònics d'una societat en bucle: el racisme quotidià i l'ambició criminal. Tot plegat i per la seva desmesura sistèmica (importa el 'com', no pas el 'què'), tinc els meus dubtes que aquest *Suburbicon* no sigui un suburbi fílmic per als Coen i el Clooney.

Suburbicon

Director:

George Clooney.

Intèrprets: Matt

Damon, Noah

Jupe, Julianne

Moore, Oscar

Isaac, Jack

Conley, Glenn

Fleshier, Steve

Monroe. EUA;

2017. 104'.

JCA Alpicat.

El fons. L'ambició i el racisme, o qualsevol 'isme' és material radioactiu.

La imatge. El Matt Damon amenaçant el seu fill mentre endrapa un entrepà verinós.

La frase. 'Tienes una decisión a tomar', etziba el pare al fill. Prendre decisions comporta (greus) conseqüències.

La recomanació. Fans dels Coen, del Clooney, de la Julianne Moore i del Matt Damon, per aquest estricte ordre.