

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## Dos psicoanalitzen junts

**L**a història. Suïssa i Àustria, 1904-1913. El psiquiatre Carl Gustav Jung té cura de la psicòtica Sabina Spielrein, una jueva russa amb trastorns autodestructius, com que no se'n surt gens ni mica, demana ajut a Sigmund Freud, el pare de la psicoanàlisi vienesa, però el sexe ho acaba violentant-ho tot.

La pel·lícula. El canadenc David Cronenberg (Toronto, 1943) és director tocat de neurosi terrorífica. Només cal repassar la seva filmografia. Des dels incunables *Rabid* (1977) a *Promeses de l'est* (2007) tot fent figa a *eXistentZ* (1999), *Crash* (1996) i *El desdejuni nu* (1991). És a dir, un cineasta al·lucinat que posa en evidència, en clau necrofílica, les misèries d'aquest món nostre, civilitzadament salvatge, segons que dicten les biografies de Sigmund Freud i Carl Gustav Jung. I de les respectives femines que els van patir, activa per passiva. El mètode Cronenberg és un pàl·lid reflex del que l'autor d'*Inseparables* aconseguia desequilibrant el *modus vivendi* d'unes criatures en fase crítica. Per tant, *Un método peligroso* és allò tant ambivalent (?) com discutible: recuperar un tram de la història psicoanalítica d'un Occident masculista, abans que Hitler fes prevaldre la seva luctuosa ègida anti-jueva. *Un método peligroso* és una bona mostra de cinema adult. Vull dir que en una cartellera dominada

per infantilismes tan respectables com estults, de vampirs en peu d'estupidesa supina, Cronenberg és, malgrat la seva (in)discutible revisió de les patums psicoanalítiques, tot un senyor fill, espuri, de sa il·lustríssima mare. Així, les aventures de terror físic (de què va Keira Knightley amb una mandíbula Neandertal?), no van enllà del que se suposa que ha d'omplir una pel·li anacrònica. Històrica? Revisionista? En tot cas, aquest visionat d'una Europa en peu de guerra,

### Un método peligroso

Dir: David Cronenberg.  
Int: Michael Fassbender,  
Keira Knightley, Viggo  
Mortensen. Gran Bretanya-  
Alemanya-Canadà, 2011. 93'.  
JC Alpicat, Lauren Lleida.

és tan plana com dos mascles prement libidos femenines.

**La imatge.** Jung flagel·lant Sabina, no pas al moll de l'os, sinó al cul d'una manera d'entendre la vida.

**La frase.** "Cal retornar la llibertat a la gent", que abona la conflictiva Sabina. Dit altrament: què diria la ministra Chacón quant el tema de la guerra? Sona a cornamusa pirenaica.

**La recomanació.** Adults sense gens de por al què diuen les enquestes.