

# CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

## Les mil i una trapelleries

**L**a història. Ciutat d'Agrabah, Àrabia, temps ha. El pispà Aladdin fa la viu-viu fins que topa amb la princesa Jasmine, però el malvat visir Jaffar l'obliga a buscar la llàntia meravellosa per fer-se amb el poder.

**Les formes.** Coincideixen en la cartellera els 'remakes' de Dumbo i Aladdin amb intèrprets de carn i os que la Disney ha desempolsat del bagul dels records. Ben mirat, les dues pel·lícules segueixen sent d'animació, només que

ara els efectes digitals han substituït els dibuixos i uns quants intèrprets malden per fer-se notar. Val a dir que el film s'inicia com si fóssim al Rambla dels anys 1950, a l'estil de 'El ladrón de Bagdad' i 'La princesa de Samarkanda' en sessió contínua, amb el

cartró-pedra dels decorats de tota la vida. La nostàlgia, però, s'evaneix ràpid amb la prepotent piro-tècnia virtual d'avui. Seguint i perseguint l'Aladdin' animat del 1992, el director britànic Guy Ritchie perd l'oremus (i nosaltres l'alè!) a l'encalç d'unes aventures pretesament meravelloses. Passa que Ritchie confon ritme amb velocitat. Per asse-  
renar el relat van algunes de les conegudes cançons originals. Altres,

com la 'Speechless' que canta la rebel Jasmine, serveixen per rellançar la cosa, reivindicant el rol sociopolític de la Dona. Els sona? Malgrat el títol, 'Aladdin' és més 'El Geni de la Llàntia'. És a dir, que el geni Will Smith es berena el pobrissó pispà Mena Massoud i la seva princesa feminista Naomi Scott. O quan el personatge secundari roba escenes als protagonistes. De fet, Will Smith segueix exercint com a 'El príncepe de Bel Air' televisiu. En la

seva pretensió de màxims resultats exitosos en taquilla, aquesta comedieta de trapelleries meravelloses i romàntiques pretén fascinar infants inquietos, adolescents amb neguits eròtics i adults tirant a melangiosos. Tot plegat, ve a ser com un d'aquells aparadors a vessar

### Aladdin

**Director:** Guy Ritchie. **Intèrprets:** Will Smith. **USA, 2019. 128'.**  
**JCA Alpicat, Ajuntament Balaguer, Centre Mollerussa, Majestic Tàrraga.**

d'andròmines i bibelots tot a cent. El fons. Roba més cors l'amor generós que no pas l'usurpador.

**La imatge.** L'espantant arribada del príncep Alí a la ciutat, al més pur toc Bollywood i Carnaval de Gran Canaria.

**La frase.** 'La gente ve lo que le dicen que vea', argumenta el Geni. ¿Qui subministra els miratges a la gent?

**La recomanació.** Consumidors de productes Disney.