



Dia R, hora M

Avui tenim una súperdia-cinematogràfica, històrica, a la Moncloa. En maratoniana sessió continua com les d'abans. Amb pel·lis de tots els gèneres: del western al melodrama, de la ciència-ficció a la comèdia, de gàngsters, d'*bazañas bélicas* als pèplums. ¿Faltarà el No-Do? La sessió arrenca amb *Aquí un amigo*, *En bandeja de plata*, segueix *Paseando a Miss Daisy* i *Pretty Woman*; just el temps d'anar al WC i per crispetes, *El nacimiento de una nación*, *Planeta prohibido*; la cosa s'anima amb *Dos cabalgan juntos*, *El patriota*, reblant el clau *Bailando con lobos*.

Esclata *Náufragos*, *Doctor Jekyll y Mr. Hyde*, *La extraña pareja*. Uf! El restrenyiment intel·lectual s'imposa. Per tant, cal ficar carn a la graella: *La gran evasión*, *Rebelión a bordo*, obrint èpica *El último moicano* i la sagnant *Sin perdón*. M més que menys llença *El tren de*

las 3'10; R replica amb *Sangre, sudor y lágrimas*. El projector OSSA comença a vacil·lar. Cola imatges tant de *Bienvenido Mr. Marshall* com de *Tú a Boston, yo a California*. De sobte, fosc total. Xiulets i picar de peus. Tornen les imatges: *El increíble hombre menguante* de l'M vol posar contra les cordes l'R de *La fiel infanteria*. Com a guinda, la Moncloa i el Palau de

De 'Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?' a 'Lo que el viento se llevó'. O 'La cena de los idiotas'

la Generalitat projecten *Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?*. En un nanosegon, irromp *Lo que el viento se llevó*. Ho remata *El ladrón de bicicletas*. En acabar, la sala resta més grogui que el Duran Lleida a *La cena de los idiotas* i a *Sopa de ganso*.