

“La sardana també podria ballar-se en parella, a l'estil música llatina”

Oscar Barqué

MÚSIC I COMPOSITOR DE SARDANES

J. GÓMEZ

| MOLLERUSSA | Òscar Barqué va iniciar de nen els seus estudis de música a través de Josep Vergés, de Miralcamp. Dèsprés de passar per escoles de música com la de Bellpuig, els conservatoris de Cervera i Lleida i també del Liceu de Barcelona, es va graduar a Saragossa en l'especialitat del trombó de vares. Exerceix de professor de música i ha format part de diferents cobles i orquestres. Fa ja uns 30 anys va començar a compondre sardanes i en l'actualitat ja compta amb unes 36 d'estrenades.

Per què compon sardanes?

Estudiava el superior de trombó i, fent proves amb un instrument vell, vaig agafar una traquitis que em va deixar 15 dies sense poder tocar. Amb tant temps lliure, vaig escriure les primeres sardanes. Entre aquestes, *L'avi de Banyoles*, que vaig dedicar a un amic del meu pare, que vivia a Tàrraga i era molt sardanista. I des d'aleshores no he parat.

Què l'inspira?

Sempre hi ha d'haver alguna cosa, un punt inicial, que dona pas a la creació d'una sardana. Quan vaig compondre *Mollerussa Capital de la Sardana 2016*, la inspiració em va venir caminant per Miralcamp, per la Serra, on es pot veure el Pla d'Urgell, i em va recordar a



El compositor Òscar Barqué, al costat de la 'sardana' de Mollerussa.

aquelles pel·lícules del Far West i les seues melodies, que donen a la sardana un toc més modern. La meua parella, Marta, sempre diu que les meues sardanes són poc típiques, que semblen bandes sonores de pel·lícula.

La sardana té futur?

Sempre es deia que la sardana tenia els dies comptats, però no és així. Continua sent actual i hi ha més activitat de composició i ballades que fa uns anys. La quantitat de patrimoni que hi ha és increïble i com més diversitat, millor. Així et pots permetre el luxe d'escollir. A part, la sardana també ha evolucionat. Ara existeixen fusions de sardanes i reggaeton, com la cançó *Coti x coti*, de The Tyets, o la versió en sardana de *Som de l'Oest*, de David Esterri.

Com fer-la més popular?

La meua idea seria que la sardana es pogués ballar en parella, com una nova especialitat en els concursos, molt a l'estil de la música llatina. Així podria enganxar més gent, encara que mai s'ha d'oblidar que una rotllana també té carisma.