



Les Basses del Morera

Enguany la Temporada Teatral a Lleida ve avançada. El 24 i 25 de setembre s'estrena Audiència Pública, performance sobre el lamentable present i incert futur de les Basses d'Alpicat i el Museu Morera. Estaria rodó que el debat sobre les Basses es representés a la Llotja, i el del Morera a l'Escorxadòr (allò de l'òrgan i la funció), molt més suggerents que no el tibet Saló de Plens de la Paeria. La iniciativa, gràcies al CUP (Candidatura d'Unitat Popular) i la Plataforma Compromís pel Museu Morera de Lleida. A dia d'avui, i com en els thrillers hitchcocknians, un grapat d'interrogants: 1) ¿qui dirigirà l'espectacle?; 2) ¿quin és el guió?; 3) ¿tindrà un 'happy end' vinculant?; 4) ¿cal treure entrades al servicaixa?; 5) ¿s'acceptaran intervencions improvisades?; 6) ¿es preveuen seqüeles?... Porto alguns anys i panys pel davant i pel darrere de la cuina teatral, i he de confessar, noblesa obliga, que no en tinc punyetera pràctica del que s'amaga rere la dramaturgia d'Audiència Pública. Per tant, molta merda, que diuen els teatres aco-

quinats. Vejam: a tot estirar, Audiència Pública em sona a pel·lícula franquista del Florian Rey. A 'Sis personatges en busca d'autor' pirandellià, a 'L'home que va matar Liberty Valance' fordian, a 'L'enemic del poble' del senyor Ibsen... Falten 25 dies per a l'estrena i han de passar coses durant els assajos. Per deformació professional, com

*Aviat s'estrena
Audiència Pública,
performance sobre
les Basses d'Alpicat i
el Museu Morera*

si d'un teatre o cinefòrum anés la qüestió, obro un apassionant ventall de possibilitats. Dicto: les Audiències Públiques anunciades pel 24 i 25 de setembre acabaran sent ¿una comèdia, un melodrama, un sainet, una farsa, un docudrama, una epopeia, un videojoc Magical, un 'work in progress'? Deia el poeta de guàrdia, que tot està per fer i tot és possible. Sucre candi. ¿Hi ha res a fer?