



## Melodrama de tango i sexe

**L**a història. Ciutat de Mèxic, avui. Beatriz malviu amb el seu marit, qui, obsedit pel promiscu passat d'ella, la maltracta a diari, alhora que ell manté una relació amorosa i adúltera amb una perruquera del barri.

**Les formes.** El filòsof escocès David Hume deia que 'La bellesa de les coses és en l'esperit de qui les contempla'. De la mateixa manera, es pot conferir que la lletjor

també és qüestió subjectiva, no? El tàndem que formen el director Arturo Ripstein (Ciudad de México, 76 anys) i la seva muller, la guionista Paz Alicia Garciadiego, es decanta per la segona possibilitat estètica. Així, 'El diablo entre las piernas' es converteix en un culebró al més pur estil 'cuate, aquí hay tomate'. Conseqüent amb el títol, la història

matrimonial no defuig situacions, diàlegs i expressions que despullen, amb exhibicionista impudor, les anomalies psicològiques d'un home, el marit, que s'excita amb les seves fantasies onanistes. Incapaç d'acceptar l'inexorable pas del temps, l'impotent ancià castiga la muller amb morbosa eficiència. Una variant de la violència de gènere amb regust a tequila. Fidel al llegat del seu admirat

Luís Buñuel, ara Ripstein descendeix al nivell d'explicitar-ho tot (amb pèls, senyals i efluvis olfactivus) provocant el rebuig visceral de l'espectador no avisat. És com si en el melodrama 'Él' (1953), Buñuel no s'hagués reprimit visualment i oral, per tal de provocar la cooperació de l'espectador en el drama. Ripstein provoca tot just el contrari. Capturades en contrastat blanc i negre per la càmera

d'Alejandro Cantú, les mòrbides, i morbosos, vicissituds d'aquesta parella d'ancians que, malgrat la decrepitud no renuncien al sexe, omplen la pantalla. En aquest sentit, resulta admirable el coratge de Sylvia Pasquel, Patricia Reyes Spíndola i Alejandro Suárez quant a despullar-se físicament i emotiva, defensant els seus respectius personatges.

**El fons.** La virilitat masculina no sap de sinceritats femenines.

**La imatge.** El marit procurant masturbar-se amb els sostenidors de Beatriz.

**La frase.** 'Tengo celos o envidia, ¿cuál es la diferencia?', es pregunta el marit. Potser sigui tenir o no, la possessió de qui t'ho provoca.

**La recomanació.** Incondicionals del director Arturo Ripstein, i del cinema mexicà.

### 'El diablo entre las piernas'

Director:  
Arturo Ripstein.  
Intèrprets:  
Sylvia Pasquel,  
Alejandro  
Suárez, Patricia  
Reyes Spíndola,  
Greta Cervantes.  
Mèxic, 2019.  
147'. Screenbox  
Lleida.