

# CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

## Tanmateix, cantautor

**L**a història. Documental sobre la vida artística de Luis Eduardo Aute (Manila, Filipines, 1943) i les seves incursions en la pintura, el cinema, la poesia, composant cançons per als altres, fins que decideix pujar dalt d'un escenari i cantar-les.

**Les formes.** La vida artística de personatges eminents sovint amaga iròniques paradoxes. Molière volia ser un dramaturg d'èxit i es va ha-

ver d'acontentar sent comedògraf, talment com Griffith el pare del cinema, desitjava ser un famós director de teatre. Se'n van anar al clot com a il·lustríssims perdedors. El documental 'Aute retrato' ens desvetlla que el polifacètic artista pintava a l'oli i dibuixava amb lla-

pis més que no pas composava cançons. Això explica la seva tardana vocació canora i la mandra que li feia vèncer la innata timidesa. El film dirigit pel cineasta basc Gaizka Urresti (Bilbao, 58 anys) ho explicita amb la veu en off de l'artista sobre un conjunt d'imatges amb entrevistes, alternant els seus dibuixos i les reflexions ètiques i pictòriques, el punt de vista personal, irreductible, d'un home gelós de la seva intimitat, però que, impagables contradic-

cions vitals al marge, havia d'expressar-se com fos, malgrat el desig d'invisibilitat gairebé patològica. Lluny de ser autista, Aute en tot cas redefineix poèticament (li agrada jugar amb les paraules!), aquest i altres conceptes homologats per l'ús col·loquial. Les impressionistes aportacions personals de l'extensa nòmina d'amigues i amics completen el puzzle aute-biogràfic d'un home bon-

homiós i ensems malèvol. Una espècie de doctor Jekyll i míster Hyde poèticament dual, és a dir, místic i blasfem. Amb tot, 'Aute retrato' conté alhora la presència i l'absència del personatge, d'ençà que el 8 d'agost de 2016, Aute patia un infart traïdor que l'ha tornat, potser, a la invisibilitat que tan preu-

ava. 'Que todo en la vida es cine y los sueños cine son'. Salut!

**El fons.** No sempre ens projectem públicament en allò que valorem. **La imatge.** El dibuix del petit i el gran Luis Eduardo Aute contemplant-se força inquisidors ran del mar.

**La frase.** 'No hay luz sin sombra, ni sombra sin luz', que adverteix Aute. La nit i el dia, la felicitat i la tristesa.

**La recomanació.** Els 'autistes' es rejoyeniran per la màgia cinèfila.

### Aute retrato

**Director:** Gaizka Urresti. **Guió:** Nacho Cabana, Juan Moya. **Fotografia:** Pepe Añón. **Intervenien:** Ana Belén, Serrat, Forges, Miki Aute. **Espanya, 2019. 98'. Funatic Lleida.**