

Mister Jones, del 'Pensamiento' a la 'Acción' del rock'n'roll

► El músico leridano Juan Lozano lanza su tercera referencia discográfica

LLEIDA ANDRÉS RODRÍGUEZ

Mister Jones está empeñado en seguir dejando bien alto el pabellón del rock'n'roll que se cuece en esta ciudad, traspasando fronteras y manteniendo ese espíritu esencial de la labor bien hecha. El músico y compositor leridano Juan Lozano madura con el paso del tiempo y ha dejado de ser ese cantante rockero de cuando se lanzó a la aventura en solitario en 2004 para convertirse en el cabeza visible de un proyecto que clama como banda. *Pensamiento y Acción* es su tercera y esperada entrega discográfica que el próximo día 23 verá la luz, coincidiendo con el Mercat de la Música, y el día 25 se podrá ver en directo este resultado en concierto en el Cafè del Teatre.

“Estoy satisfecho con el resultado ya que he contado con músicos de alta calidad con los que he podido desarrollar esta grabación a modo de directo”, señala el cantante y guitarrista, refiriéndose a que el disco ha sido grabado en vivo, con di-

ferentes sesiones, en cinta y en analógico en los estudios Gárate de Andoain contando como técnicos con Kaki Alkarazo y Txabi Ábrego Txo-peitia. Las mezclas y el *recording* se efectuaron en El Zulo de Almacelles y la masterización, en Cat Mastering de Manresa, de Juanjo Muñoz, integrante de Gossos. “Buscaba la esencia de los directos a nivel de sonido y creo que lo hemos conseguido entre todos”, argumenta.

Pensamiento y Acción contiene siete balas –como consta en la portada– prestas para ser disparadas en directo, porque así han sido concebidas. *Elegantes de pro* abre el álbum dibujando infinidad de sonoridades guitarreras que dan paso a una *Ficción* en busca de la melodía perfecta. *Invisibles* se deja seducir por unos teclados que se crecen en *Como flechas de ángel*, pieza llamada a convertirse en éxito. *Desguaces* es la pieza más localista y crítica (“27.000 rotondas hasta aquí / Aeropuerto y una Llotja, ¿pa-



ROSA LUZÓN

Juan Lozano ha consolidado su proyecto como Mister Jones al lado de buenos músicos de la escena de Lleida

ra qué?”), mientras que *Mi manera de andar* ha sido recuperada de su anterior entrega aunque relanzada a otra dimensión. Como despedida, *El último baile*, una genial adaptación de su admirado Tom Petty.

El grupo *dispara* rock'n'roll con Juan Lozano (voz y guitarra), Carlos Cerezo (guitarra), Josep Maria Lasierra, *Lasi* (bajo) y Txesko Bobillo (batería), a quien se ha sumado Joan Enric Vidal (teclados). Como colaboradores participen en el disco, que también actuarán en el bolo de presen-

tación, figuran Jordi Gasión, Òscar Guti Gutiérrez y Txabi Ábrego Txo-peitia. “Cada uno de los siete temas irá acompañado en la actuación por proyecciones artísticas de otros tantos creadores leridanos que se han inspirado en las canciones”, anuncia este autor, refiriéndose a Ruth Alba, Maria Torres, Josep Bergés, Carlos Gómez, Ramon Segura, Fernando Pomaes y Alfred Iniesta.

El repertorio prestará especial atención a estos siete *balazos*, que estarán combinados con sus prime-

rizas *Costumbres canallas* (2006), sin olvidar que los músicos son esos *Funambulistas* (2009) que deben hacer virguerías para mantenerse en pie. *Pensamiento y Acción* (2011) sale a la venta en CD con Khlàmor Records y en vinilo de 12 pulgadas, con Trilobite Records. El romanticismo del rock sigue vigente con propuestas tan brillantes como la de este proyecto que prefirió cambiar recientemente el Mr. por el Mister “para evitar referencias afines”.

Juan –Mister Jones– Lozano quiere llegar a varias salas leridanas antes de volar por una gira allende nuestras fronteras con sus “*mariposas azules, abiertas las alas*”.

