

## Ventafocs ianqui

**1. De què va?** El príncep de Dinamarca va de bòlit pels cotxes i les noies, viatja als EUA per passar-s'ho teta i ensopega amb una universitària que va per feina.

**2. Com va?** De comèdia rossa. Martha Coolidge (*Prohibido querer*) ja està adobada com per a marinar assumptes sentimentals. Així i prou simpàtica, amablement visita el conte de la Ventafocs. Per a tots els públics, és a dir, per a ningú especialment. Mirant-la amb bons ulls. La comèdia és tan llisa com agraïda: es

tracta d'identificar-se amb la noieta de poble, geniüda i tal, que, sense proposar-s'ho, es converteix en l'heroïna del conte de fades de tota la vida. I si fa anys un ianqui viatjava a la cort del rei Artur, per què una ianqui no pot donar un tomb per la vella, shakesperiana, Europa? El film segueix, fil per randa, els tòpics narratius de l'esquema noi-busca-noia, i a l'inrevés, per satisfer les expectatives dels espectadors –espectadores?– d'un conte elemental. El bo del cas és que aquesta Ventafocs no pretén enganyar ningú. Els tòpics narratius són com són i no hi ha res a dir. Sí, però, que la Julia Stiles està que s'ho creu, de la mateixa manera que Luke Mably està, des d'un punt de vista adolescent, per sucar-hi pa. **3. I va:** per a televidents que asagin la boda del príncep Felip i la periodista Ortiz.



### *El príncipe y yo*

Directora: Martha Coolidge.

Intèrprets: Julia Stiles, Luke

Mably, Miranda Richardson,

James Fox, Alberta Watson. EUA,

2004. 105 minuts. Rambla.

noia ianqui - en