

FOTOGRAFIA INAUGURACIÓ



'La Blava', una fàbrica tèxtil abandonada a Roda de Ter, en la qual havia treballat Miquel Martí i Pol.



Un espai d'una casa del Pla de la Vilanoveta.



Una paret al polvorí militar de la Cerdera.



Una casa del poble abandonat d'Estall, a la Ribagorça d'Osca.

La bellesa dels espais desolats

El fotògraf lleidatà Llorenç Melgosa estrena avui a l'IEI l'exposició 'Detritus', amb imatges d'edificis abandonats || Amb textos literaris seleccionats per l'antropòloga Patricia Rocha

J.B.
| LLEIDA | Quaranta anys després d'haver fotografiat llocs abandonats, el fotògraf lleidatà Llorenç Melgosa ha tornat a aquest gènere gairebé per casualitat, després d'acompanyar el seu fill que, a l'acabar els seus estudis de fotografia, va decidir fer el seu treball de final de carrera sobre espais abandonats. Mel-

gosa va tornar a llocs coneguts i altres més ocults per deixar constància d'uns edificis i paratges "totalment deixats de la mà de Déu, que jo denomino *detritus*", explica el fotògraf.

Ara s'ha decidit a donar a conèixer al públic aquestes imatges, en reproduccions en gran format, a l'exposició *Detritus*, que inaugurarà avui (19.30 ho-

res) a l'Institut d'Estudis Ilerdencs. Melgosa presenta gairebé mig centenar d'imatges d'espais abandonats tan diverses com la fàbrica de ciment de Xerallo, al Pallars Jussà; les cases ferroviàries del Pla de la Vilanoveta, a Lleida; el poble d'Àrreu i la minicentral hidràulica del Molí de Sall a Altron, tots dos al Pallars Sobirà; el poble de

Claramunt, al Pallars Jussà; la casa Cemeli, als afores de Lleida; o el polvorí militar de Raimat, al Segrià, entre d'altres. L'exposició no és només un compendi de fotografies, sinó que cada grup d'imatges s'acompanya de fragments de textos literaris que lliguen amb la poètica de la imatge, d'autors tan diversos com Dante, Poe, Sába-

to, Borges, Baroja, Martí i Pol, Maria Mercè Marçal, Neruda, Serrat, Aute i Pep Coll, entre altres.

La selecció de textos ha anat a càrrec de l'antropòloga argentina establerta a Lleida Patricia Rocha, que va connectar amb l'obra de Melgosa a través de les xarxes socials i també aporta les seues pròpies cites.

LLORENÇ MELGOSA