



... i ells!

La història. París, ara. Anne, casada i amb dos fills, és una periodista de la revista *Elle* que realitza una crònica sobre la prostitució de noies que així es paguen els estudis, s'entrevista amb Lola i Alicja, però sense ni adonar-se'n, la investigació acaba enfrontant-la amb si mateixa...

La pel·lícula. La prostitució com a tema social és un dels tabús que el cinema ha abordat amb desigual fortuna. Ara és la polonesa Malgoska Szumowska (*Craçòvia*, 1973) qui planteja una nova mirada; femenina, sobre el sexe de lloguer i les seves implicacions psicològiques i morals (el consum, la degradació matrimonial, el diner ràpid i fàcil), lluny dels ambients sordids d'aquest tràfic sexual. Dues estudiantes que es prostitueixen, amb un cert plaer, i una periodista casada que les entrevista, serveixen la directora-guionista per establir un joc de miralls amb una simetria inquietant entre la prostitució i el matrimoni. Anne la dona aparentment més instal·lada, dominant i amb una vida familiar consolidada, acaba sent la més fràgil, solitària i fracassada. ¿Aquesta és la càrrega de profunditat de *Ellas*? Alhora la visió d'aquesta prostitució femenina procura una presa de consciència liberal on la dona accepta la seva condició d'objecte sexual com a dreuera per aconseguir un benestar material dins un món de consum desafortat. I en

la guerra de sexes que no deixen de ser les relacions dona-home, el film explicita ben clar que els reis del mambo són Ells, tot i que Elles poden acabar dominant. Irònicament, les dues prostitutes, Lola i Alicja, enfilen el final d'aquest pseudodocumental com a vencedores, mentre que Anne, la protagonista del melodrama familiar que també és *Ellas*, té les de perdre. Juliette Binoche és una Anne sòlidament desbordada, que, patètica, pren consciència de la dè-

Ellas

Directora: Malgoska Szumowska. Intèrprets: Juliette Binoche, Anais Demoustier. França-Polònia-Alemanya, 2011. 99'. Funatic Lleida.

bil frontera entre l'èxit i la derrota, el sexe i l'amor, el matrimoni i la solitud compartida, tot agombolat amb Ludwig van Beethoven.

La imatge. Anne masturbant-se, desesperada, al terra del quarto de bany, moments abans de l'arribada del marit.

La frase. 'Tots estem sols', confessa Lola. Anton Txèkhov ja ho advertia fa cent anys: si et fa por la solitud, no et casis.

La recomanació. Cinèfiles, i algun que altre cinèfil, amants dels temes candents amb format de melodrama voyeur.