



Americanada espanyola

La història. Kentucky, USA, ara. Havent passat un parell d'anys a la presó per incidents causats per l'alcohol i altres drogues, Jack torna a casa disposat a recuperar la confiança de la família, gràcies al germà entra de vigilant nocturn a la mina abandonada del poble, però les coses es compliquen.

La pel·lícula. Els fenòmens sociopolítics (econòmics!) de la globalització i la deslocalització també fan niu al cinema. En la doble vessant de la indústria fílmica, producte espanyol amb actors nord-americans dirigits per un madrileny, Miguel Ángel Jiménez (1979) situa l'acció dramàtica de *La mina* dins l'Amèrica profundíssima i de malson, tot i estar rodada gairebé a la conca minera asturiana.

¿Es tracta d'una paràbola familiar i social netament espanyola com quan el Bertold Brecht parlava de l'Alemanya nazi a *Santa Joana dels Escorxadors*, ubicant-la a Xicago? Tant de bo. L'erràtic cineasta Miguel Ángel Jiménez, capaç de rodar *Ori* i *Chaika*, ara juga a ser un director "normal", vaja, ianqui dominant, muntant una cassola de tros com la d'avui. Perquè *La mina* ho és pel que fa a les sorpreses que pretén dinamitar: ¿melodrama de família trossejada?

¿desarrelament personal?, ¿crònica d'una possessió religiosa obscurantista? ¿típica i tòpica pel·li de terror a l'engròs? En tot cas, queda meridià que aquest Miguel Ángel Jiménez res té a veure amb Miquelangelo Buonarroti. Fem ruta? El millor del bigarrat (desorientat?) film, és la pretensió malaltissa per insuflar de pústules contaminants, d'ecos sinistres les imatges on deambulen els

turmentats personatges. Un dels perills a que s'han d'enfrontar els cineastes "originals" en busca d'estil propi, radica en que mentrestant no ho aconseguen, són més sòmies (aturat, encantat, curt de gambals) que Don Mariano Rajoy, president en disfuncions. I ja és dir! Amb tot, fa més frisança la

pel·li que no pas el gallec.

El tema. Els fantasmes del passat sempre acaben tornant al present.

La imatge. Jack posseït, que colpeja amb el cap la paret demoníaca que li barra el pas.

La frase. "Caín y Abel siguen más vivos que muertos", sentència el germà religiós. O els estigmes bíblics que regnen, encara, sobre els vius.

La recomanació. Si a vostè li venen de gust les pel·lis rares, aquesta és la seva.

La mina

Director: Miguel Ángel Jiménez.

Intèrprets: Kimberley Tell, Matt Horan, Jimmy Shaw, Dennis Rafter, Billy Travies, Tuesday Pinckpotetts.
Espanya, 2016.
94'. JCA Alpícat.