



Vital 'love story' necrofílic

La història. Portland, Oregon, ara. Els adolescents Enoch i Annie es coneixen en un seguit de funerals que res tenen a veure amb ells; el cas és que Enoch està obsessionat per la mort dels pares, i ella pateix en càncer terminal, units per la mort passada i anunciada, viuran un romanç prou diferent.

La pel·lícula. *Restless* (*Sense descans*) és d'aquelles pel·lícules de mal comentar. Si en sortir del cinema et pregunten què tal la pel·li?, pots abocar-la al purgatori de la cursileria si contestes, pel broc gros, que és una història d'amor que desafia la mort. Oi que sí? Doncs no. El darrer film, per ara, del personalíssim Gus Van Sant (*Kentucky, 1952*), supera el melodrama necrofílic tot recorrent a l'encant d'una comèdia sentimental protagonitzada per una parella d'adolescents en estat de gràcia. Algú pot pensar en aquell *Love Story* de 1970, quan Arthur Hiller posava els lacrimals a prova amb les patètiques desventures de l'Ali MacGraw i el Ryan O'Neal.? Doncs no. Van Sant posa en imatges, que mai voregen l'abisme del sentimentalisme fàcil, l'obra teatral de Jason Lew, al voltant d'un tema colpidor: l'obsessió per la mort i la por a estimar. No obstant, la miraculosa mà del director de *Descubriendo a Forrester* i *Mi nombre es Harvey Milk*, acaba imposant un cert ordre emotiu al relat. Perquè *Restless*, contat i

debatut, apel·la a la bondat, a l'alegria de viure malgrat la mort ens rossegi fins al moll de l'os. Amb un sentit de l'humor cent per cent fantasmàtic, necrofílic, romàntic i traumàtic, les aventures melodramàtiques d'Enoch i Annie remunten els tòpics d'un Hollywood de fotoshop. Línies amunt he parlat de la mà miraculosa de Van Sant. Cal afegir que ho aconsegueix gràcies a la immensament combativa, i fràgil, australiana Mia Wasikowska (*l'Alicia* de Tim Burton, i la *Jane*

Restless

Director: Gus Van Sant.
Intèrprets: Mia Wasikowska,
Henry Hopper, Schuyler
Fisk, Ryo Kase, Jane
Adams. EUA-Regne Unit,
2011. 92'. Funatic Lleida.

Eyre última), i al Henry Hopper, fill del rebel, i traspasat, Dennis Hopper d'*Easy River*.

La imatge. Enoch i Annie parlant amb Hiroshi, fantasma del kamikaze nipó.

La frase. "Morir és fàcil, estimar és el que costa", avisa Hiroshi. Al capdavant, els fantasmes amorosos són molt més reals que les persones que fan cua a l'Inem, dia re-re dia?

La recomanació. Amigues i amics d'un Gus Van Sant amb sentit del bon gust cinematogràfic.