



El gall escuat dins el galliner

La història. Virgínia, USA, 1861.

El caporal ianqui John McBurney, malferit en una cama, és acollit a una escola de pietoses senyorettes on el tracten a cos de rei, mentre ell posa en pràctica les seves armes de seducció massiva. **Les formes.** Amb fotogènia de conte gòtic a lo Edgar Allan Poe sudista, la femenina feminista Sofia Coppola (Nova York, 1971) adapta la novel·la *A Painted Devil* de Thomas P.

Cullinan, prèviament adaptada per Don Siegel a *El seductor*, just l'any que la Coppola era parida. Per tant, resulta evident que la Sofia pretén contraposar una dialèctica paritària amb aquell western sudista d'interiors. I allí on el mascle Clint Eastwood marca paquet, l'efebus Colin Farrell

exhibeix llengua. Amb un disseny de producció genuïnament femení (guió, direcció, càsting, editatge, música, muntatge), el clausotrofòbic melodrama d'un galliner rebotat per mor d'un gall escuat, permet un galimaties d'interpretacions a favor, o en contra, del ser o no ser dona o home. Amb totes les repressions i servituds adients als rols de gènere. *La seducció* (The Beguiled), títol ambigu, ¿qui sedueix qui?, munta imatges decadents d'aquell Sud

arcaic, deliquescents segons David Hamilton, entre *Lo que el viento se llevó* i *Muerte en los pantanos*. Fantasmal, si més no. A retindré, sis-plau, l'inici i el final del film: una nena emboscant-se sota arbres ombrívols, i la reixa que enclosura les set dones. ¿Seria massa arriscat afirmar que la Sofia Coppola no va gairebé més enllà de 'Las vírgenes suicidas'? Sigui com sigui, set dones i un home. Set do-

nes reprimides, desitjables i rivals, i un home displícit abocat a la castració. Qüestions morals que la decandida fotografia de Philippe Le Sourd s'encarrega de transcendir en uns flou evanescents. Toca dir, per allò de tancar la barraca, que elles se'l mengen cru a ell. Vaja, les Nicole Kidman i les Kirsten Dunst.

El fons. Compte amb allò que desitges, no sigui que ho facis realitat.

La imatge. La Nicole Kidman netejant voluptuosament el còs inert del Colin Farrell.

La frase. 'Le encantaran las setas', que argüeix la benjamina del grup. Si no vols pols no vagis a un galliner.

La recomanació. Fans de la Sofia Coppola i interessats en melodrames de lesa femineïtat més o menys adulta.

La seducció

Directora:
Sofia Coppola.
Intèrprets:
Nicole Kidman,
Elle Fanning,
Kirsten Dunst,
Colin Farrell,
Addison Riecke,
Oona Laurence.
USA, 2017. 94'.
JCA Alpicat.