

Canciones de autor, algunas inéditas, en la Mostra de Ponent

La Mostra de Cançons d'Autor-a de Ponent, organizada por el músico Javier Sólo, se desarrolló el viernes noche en el Cafè del Teatre, presentado por Aida Sentís. Repasando el listado de músicos se podría decir aquello de "no estaban todos los que eran, pero eran todos los que estaban". Antes de empezar el acto, el medio centenar largo de asistentes guardó dos minutos de silencio por la situación política. A continuación, cada artista fue saliendo al escenario por orden alfabético:

Alu Spear

El senegalés afincado en Lleida hizo un repertorio cantado en wolof, su lengua materna y declaró: "Cuando toco, soy libre". Para presentar una canción dijo que "basta con poner la tele para ver metralletas, casas destrozadas y gente sufriendo. No hace falta ver pelis de Rambo".

Antonio Guillén Pedra

Empezó con dos temas inéditos, 'En medio de la nada' donde cita el mítico bar Zurich de Barce-

lona y 'No espero res', para terminar con 'Arañazos bajo la piel' que sin duda será el gran tema de su próximo disco del mismo título. En lo referente a que si el rock, que si cantautor o que si cantar en castellano o catalán dijo que "uno, como artista, hace las canciones que le da la gana y punto".

Eira

El cantante del grupo leridano Pull My Strings, Miquel Allué, subió al escenario acompañado por el guitarrista Andrés Maderal para interpretar con dos acústicas piezas de su disco como solista, 'Magritte', en referencia al artista Renné Magritte. El dueto terminó con 'El predicador', dedicado "a la gente que habla, habla y habla pero no dice nada".

Javier Sólo & Irene Garcés

Javier, junto con la guitarrista de Lokito Lopongo -la única eléctrica que sonó en toda la velada- empezó con 'La noche más larga', canción que en el disco de las 40 colaboraciones del 'Imprudente' será cantada por Antonio



FOTO: Oriol Cárceles / Los participantes posaron para la posteridad tras dos horas de música en directo

de Rehenes, Juan de Mister Jones y David de Callejón Canalla. Tras el 'Tango de ida y vuelta' terminaron con un tema dedicado 'a lo jodida' que está África.

Jordi Gasion

Tras agradecer la labor organizativa del músico de Terrassa presentó 'Martina' preguntándose "qué haces con las canciones de amor cuando este termina". Para 'Mapes' habló de la natural (pero superable) resignación por el miedo a sufrir. En 'Omaita' recordó su infancia y concluyó con una bella canción nueva aún sin título.

Oriol Ginestà & Elena Guixé

La Mostra de Cançons d'Autor-a de Ponent llegó a su punto final con esta pareja de místicos y telúricos que no dudaron en mostrar su agradecimiento: "Es un honor tocar con tantos grandes". Fueron los únicos de la noche que hicieron una versión, 'Redemption song' de Bob Marley, adaptada al catalán.

El músico y compositor de largo recorrido David Esterrri, en su 'alter ego' como Lo Pardal Roquer cayó del cartel a última hora por razones de salud, aunque no es nada grave, por suerte. Unos días

antes había hecho lo propio la cantautora Meritxell Gené por un "compromiso ineludible".

Así transcurrió la heterogénea muestra de canción de autor leridana: multilingüe, multicultural y totalmente diversa, donde caben desde ritmos rockeros hasta místicos pasando por sonidos anglosajones, africanos, latinos y tocando desde temas profundos a humorísticos. La práctica totalidad de artistas aprovecharon la ocasión para estrenar material nuevo. En definitiva, a los escritores de canciones de Ponent no se les ha terminado la inspiración.