



## Garci toreja dos Mihures

**1 De què va?** Anys 60. Un madrileny apocat va a París per tal de veure, viure i lligar-se senyorettes com pertoca a la capital de l'amour...

**2 Com va?** Anar a veure el cinema de José Luis Garci és plantofar-se davant el televisor, com cada dilluns a TVE-2 –*¡Qué grande es el cine!*–, i treure la pols a la videoteca clàssica. Això sí: sense convidats, ni presentacions, fòrums, fums ni tantes de la matinada.. A *Ninette* Garci posa amor, brillantina, alcànfor, cartró-pedra Estudio Uno, enginy de cineasta amb ofici oficial, tot en un, al servei d'un dels dramaturgs, comediògraf?, més potent i liberal que va parir el teatre humorístic madrileny de la

postguerra (in)civil: Miguel Mihura (1905). Es tracta, doncs, d'un homenatge en el centenari del naixement de l'autor. I per a tan fausta ocasió, Garci esmicola dues obres, *Ninette* y *un señor de Murcia* (1964) i *Ninette. Modas de París* (1966) per executar un poti-poti teatral amb f(r)actura cinematògica i social esbudellant tòpics sentimentals agraiïts. Col·laboren –i molt– en l'ajust de comptes (post)franquista una galeria selecta d'intèrprets secundaris:

des de l'Hipólito al Villén, del Fernando Delgado al Rellán, la Carvajal i, com no, l'Elsa Pataki de patacada eròtica.

**3 I va:** reservat per a cinèfils amb un sòlid passat a les espatlles.

### *Ninette*

*Director: José Luis Garci. Intèrprets: Carlos Hipólito, Elsa Pataki, Enrique Villén, Fernando Delgado, Beatriz Carvajal, Mar Regueras. Espanya, 2005. 120 minuts. Rambla.*