

Los JCA Cinemes se suman a las películas de grandes conciertos

Roger Waters, Metallica, Elvis Presley, Shakira y Depeche Mode son los títulos que se podrán ver en los cines Principal y Alpicat

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ

La oferta cinematográfica en Lleida estará enriquecida en este último trimestre del año gracias a la iniciativa de los JCA Cinemes que, además de seguir ofreciendo estrenos puntuales de películas, anuncia una serie de proyecciones exclusivas de conciertos, documentales musicales y otros títulos relacionados con los grandes de la música a nivel mundial. Además, la oferta de la empresa se producirá tanto en el JCA Cinemes Principal como en los JCA Cinemes Alpicat.

Esta interesante remesa documental se estrena mañana martes con el 'US + Them' de Roger Waters, seguirá la próxima semana (día 9), con el esperado pase simultáneo en 3.000 cines de todo el mundo del 'Metallica & San Francisco Symphony' -'S&M 2'- y se completará el mes el día 17 con 'Elvis: Unleashed'. Para noviembre quedarán 'El Dorado' de Shakira, el día 13 y el 'Spirits in the forest' de Depeche Mode, el 21, a falta del anuncio de nuevas cintas musicales.

Roger Waters, compositor, bajista y líder de Pink Floyd estrena su película 'US + Them' que se presenta con una producción bisual de última generación y un asombroso sonido. La película se rodó en Ámsterdam durante la

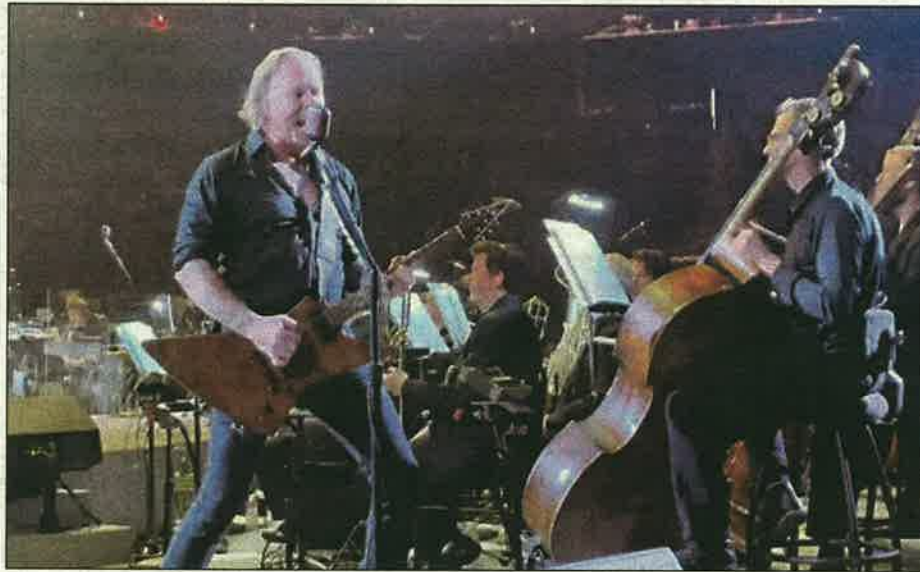
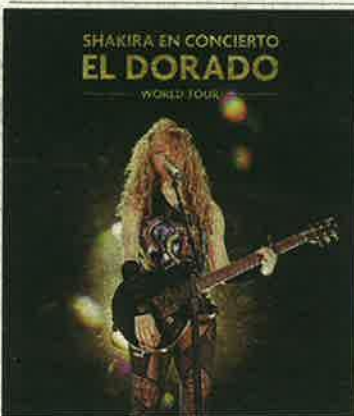


FOTO: TodoRock / El 'S&M 2' se estrenará el día 9 en 3.000 cines de todo el mundo



parte europea de esa gira, entre 2017 y 2018, en la que el músico actuó ante más de dos millones de personas.

En la cinta se incluyen canciones de sus legendarios discos con

Pink Floyd -'The dark side of the moon', 'The wall', 'Wish you were here' o 'Animals'- así como de su último lanzamiento, 'Is this life we really want?' Esta vez, Waters vuelve a colaborar con el director de la aclamada producción 'Roger Waters: The wall' para crear una brillante obra con un gran mensaje sobre los derechos humanos, la libertad y el amor.

Metallica estrena el concierto junto a la Orquesta Sinfónica de San Francisco con el que recientemente celebró el 20 aniversario de su show original 'S&M (Symphony & Metallica)'. Los clásicos de aquel álbum de 1999 podrán

escucharse junto a versiones orquestales de temas más recientes en este nuevo espectáculo que fue filmado en el Chase Center de San Francisco el pasado 6 de septiembre.

En los dos conciertos celebrados en San Francisco en septiembre, Michael Tilson Thomas ejerció de director musical en sustitución de Michael Kamen, que falleció en 2003 sin haber vuelto a ver a Metallica abordar este proyecto en vivo o en estudio.

Los fans de Elvis Presley podrán revivir el clásico 'Elvis'68 Comeback Special' desde una nueva perspectiva, con imágenes inéditas y momentos míticos que relanzaron la carrera del cantante de Tupelo. La cinta incluye entrevistas exclusivas dirigidas por el crítico musical del 'LA Times' Randy Lewis en las que conversa con el actor Dennis Quaid, el cantante Jade Jackson y el director Steve Binder sobre las influencias de Elvis en la música actual y so-

bre el impacto que tuvo en sus vidas. Por otro lado, después del exitoso lanzamiento del álbum 'El Dorado' que ganó dos Grammy, Shakira regresó al escenario con el espectáculo más aclamado de su trayectoria presentando sus nuevos éxitos como 'Chantaje' y 'La bicicleta' al igual que los clásicos de sus 20 años de discografía como 'Waka Waka (This time for Africa)' y 'Estoy aquí'. El documental transporta al espectador a esa gira inolvidable incluyendo escenas tras bastidores narradas por la misma Shakira. Con tan solo 24 años, conquistó el mercado internacional gracias a su éxito bilingüe 'Suerte' y desde entonces ha seguido rompiendo barreras por todo el mundo con sus fusiones de ritmos latinos, rock y world music. Ahora, Shakira celebra su regreso triunfal a los escenarios con este largometraje que retrata su aclamada gira El Dorado World Tour. Finalmente, el 25 de julio de 2018, después de tocar para más de tres millones de seguidores en 130 conciertos, Depeche Mode terminó su Global Spirit Tour con una actuación especial en Berlín. 'Spirits in the forest' captura no sólo ese show en vivo, sino que también se centra en seis fans que vivieron el concierto de aquella noche.

MELO-MALO

Andrés Rodríguez / andresrodriguez@lamanyana.es



Nadie es profeta en su tierra...

Hay un refrán de origen bíblico que se aplica cuando las personas deben abandonar su hogar y su tierra para alcanzar una buena reputación. Suele ocurrir cuando una persona, dentro de su propio entorno, intenta destacar o, incluso, intenta aconsejar en función del bien común, no es valorado por su comunidad o no alcanza a reunir los medios para ser escuchado. Eso es lo que pasa a todos los niveles en esta ciudad que compartimos. El ejemplo más próximo lo hemos encontrado con las recién despedidas Festes de la Tardor que se han desarrollado con uno de los programas más raquíuticos y poco apetecibles de cuantas recuerdo. La

excusa es la de siempre, la falta de presupuesto y ahí es donde vamos a urgar en 'la herida', nombre que le viene más al pelo a esta urbe que no el de Lleida o Lérida. Se porfía en que no hay un euro y se contratan a bandas foráneas que cuestan un buen puñado de billetes cuando por nuestros lares contamos con otras que les dan mil vueltas en cuanto a calidad. No me voy a entretener

en mencionar nombres porque saltan a la vista y cualquier melómano si repasa el programa de conciertos no tardará en percatarse que nombres artísticos que conviven con nosotros gozan de muchísima más talento que otros procedentes de ese gran arsenal de 'artistes del règim' que no cesa en amenazar una digna cultura musical. Este problema creciente parece ser, que no tiene fre-

ntamiento, la hostilidad y el mal rollo, la ciudadanía está condenada a estar dividida y enfrentada, como se palpa en el ambiente por muy festivo que se pretenda. A estas alturas nadie debería llamarse a engaño porque los 'ideales' ya no existen ni en los estancos; aquellos famosos cigarrillos de pobre que se liaban se han cambiado por otros con filtro, el que cada grupo candidato al poder pregona como mejor, cuando nadie es mejor que nadie por más que alguno crea ser el vencedor. En fin, que nunca el juglar de la tierra tañe bien a fiesta y, por más pena que tengamos por la situación de esta sucia sociedad, nadie es profeta en su tierra... Oh yeah!