



Thriller laberíntic

La història. Beirut, Líban; 1982. L'ex-diplomàtic nord-americà Mason Skiles rep l'encàrrec de traslladar-se a Beirut per negociar l'alliberament d'un agent de la CIA, i amic seu, segrestat per terroristes palestins.

Les formes. Els films d'espies i contra-espies acostumen a embolicar la troça. Si damunt l'acció dramàtica se situa a l'Orient

Mitjà i en plena guerra freda, el còctel pot resultar explosiu. Passa amb 'El rehén' ('Beirut') thriller polític que resuscita els tèrbols temps de la geopolítica del president Ronald Reagan. A la coctelera, la postguerra civil libanesa, la OLP, el Mossad d'intel·ligència israelià,

el departament d'estat ianqui, l'exèrcit jueu i, com no, l'omnipresent CIA. L'acreditat Tony Gilroy, guionista de la nissaga Jason Bourne, s'inspira en el llibre 'From Beirut to Jerusalem' del periodista Tom Friedman per ordinar una laberíntica, opressiva, tela d'aranya per on grimpa l'heroi del relat, el Mason Skiles encarnat pel guaperes Jon Hamm, perseguit de prop per la sempre enigmàtica actriu britànica Rosamund Pike. Aquests intèrprets eficients i amb 'feeling' sexual, més l'enrenou de

l'infern libanès, serveixen per a que el director Brad Anderson (Connecticut, 1964) llueixi múscul narratiu i endimoniat ritme audiovisual. Esdevé inevitable no pensar en aquelles intrigues novel·lesques de John le Carré. Només que ara l'espia no sorgeix del fred, sinó de la calor. El tàndem Tony Gilroy-Brad Anderson executa de manera magistral i vicària l'operació dra-

matúrgica de convertir l'espectador (tots els assistents a la projecció que vaig veure érem masculins) converteix l'espectador, dic, en el desorientat i alhora suïcida Mason Skiles-Jon Hamm. O quan es fa realitat la identificació de l'espectador amb les peripècies del protagonista. Argúcies

El rehén

Director: Brad Anderson.

Intèrprets: Jon Hamm, Rosamund Pike, Dean Norris, Shea Whigham, Larry Pine, Mark Pellegrino, Ben Affan. EUA, 2018. 109'. JCA Alpicat.

pròpies del bon cinema.

El fons. Els deutes amb els amics són eterns, mai no prescriuen.

La imatge. El negociador entrevistant el segrestat dins una masmorra infrahumana.

La frase. 'Cuando el negociador deja de hablar, empiezan los problemas' diu Jon Hamm. ¿Per això Pedro Sánchez no para de xerrar i xerrar amb els olepés bascos, catalans i 'podemites'?

La recomanació. Sibarites de thrillers polítics amb sabor historicista decidits a resoldre 'sudokus' intrigants.