

DONCS
AIXÒ

MARCEL·LÍ
BORRELL



Seducitor...

... i tímid. Contradictori. Luis Eduardo Aute Gutiérrez, filipí de 1943, fill d'un barceloní xarnego andalús i d'una burgesa filipina. Tímid seductor. Per tant, mirada entre canalla i evasiva, eloqüència terrible amb veu càlidament còmplice. Poliglota (castellà, català, tagal, anglès, italià, francès), polifacètic (pintor, compositor, cantant, cineasta, poeta) i polimorf pervers (místic i blasfem, cavaller i llibertí, hedonista i resistent polític). Simbiosi artística de doctor Jekyll i míster Hyde. Rodamón per devoció i obligació (va fer la mili a Tremp), Aute era de trempera permanent. A la nostra generació, que també era la seva, Aute ens va fer 'autistes' de pro i provocació. També, com ell, volíem canviar la societat des d'un antifranquisme més teatral que efectiu. Del seu amorós repertori ens frapava el 'ménage a trois' de balades nocturnes com **Una de dos**, més que **Al alba**. Com ell, també, volíem ser un personatge social, ultra visible, des d'una tímidesa personal que es sublimava tot pujant dalt d'un escenari. Per això, ens quedàvem amb **Slowly**, quan diu 'Por más que yo sea una Bestia y tú tan Bella, quiero bailar un slow with you tonight'. Però, sobretot, **Cine, cine**, 'Más cine por favor. Que todo en la vida es cine. Y los sueños, cine son'. De la llum a l'ombra, Aute.