



Un (bon) taller teatral

La història. Wuppertal, Alemanya, 2008. Al llarg de deu mesos, 40 nois i noies de 14 a 18 anys, assagen cada dissabte *Kontakthof*, espectacle de teatre-dansa original de Pina Bausch, a les ordres de Bénédectine Billet i Josephine Ann Endicott, amb la supervisió de la mateixa Pina.

La pel·lícula. Es tracta del documental que recull els tallers escènics de preparació de l'espectacle *Kontakthof* a càrrec de 40 nois i noies que mai no havien fet teatre, ni ballat damunt d'un escenari. Potser convingui recordar que *Kontakthof* és el muntatge de teatre-dansa que Pina Bausch va estrenar en 1978, aleshores interpretat per ballarins i ballarines amb una característica biològica: tots tenien més de 65 anys... En la versió que els periodistes Anne Linsel i Rainer Hoffman

captaven en el dia a dia, l'accent biològic canvia radicalment: ara són uns adolescents que es mostren a si mateixos amb rubor, timidesa, violència, tendresa i desitjos de jugar a l'atracció-repulsió vital. Allò dels petits-grans gestos i conflictes quotidians elevats a la categoria d'art escènic. Linsel i Hoffman exhibeixen els moments difícils de l'assaig quan les coses no rutllen (l'actor i l'actriu es bloquegen a l'espera del cop de mà desinhibidor de les directores del taller), combinant-los amb les entre-

vistes amb algunes de les noies i nois que hi participen, i que parlen dels seus neguits personals, familiars i socials (la guerra dels Balcans segons un noi que es defineix gitano). Per contrastar l'experiència compartida que ve a ser tot espectacle, sobretot si és iniciàtic, el film treu partit a les opinions de les directores, així com, en qualitat de patum convidada, de la mateixa Pina Bausch (1940-2009) a qui va dedicat el documental. És a dir, mentre no arriba la *Pina*

Dancing Dream

Directors: Anne Linsel i Rainer Hoffman. Guió: Anne Linsel. Intervenien: Pina Bausch, Bénédectine Billet. Alemanya, 2010. 90'. Funatic Lleida.

de Wim Wenders en 3D, benvinguts siguin aquests balls de somni d'uns adolescents enfrontats a si mateixos. Salut.

La imatge. La Pina Bausch, cigarreta fumejant en mà, fruitant l'entrega dels joves intèrprets.

La frase. "Això ha canviat la meua vida", exclamen, per separat, cada un dels nois i noies del muntatge. És el miracle del teatre quan es fa amb ganes, ofici i passió.

La recomanació. Gairebé de visió obligada per a qui es mogui dins el territori escènic.