



## Escac i mat al suprematisme

**L**a història. Sueca, València, avui. Vasil, sense ostre búlgar viu com pot, és acollit a la casa de l'Alfredo, arquitecte jubilat, que el deixa dormir al sofà, tot i que li imposa severes normes domèstiques, cosa que Vasil accepta, ahora que, consumat jugador de bridge i escacs, va imposant-se dins la comunitat...

**Les formes.** Tractar la complicada socialització dels immigrants en terres d'acollida, presenta el dilema de fer-ho amb actitud melodramàtica propera al fulletó sentimental, o bé denunciant el cúmul de prejudicis suprematistes soterrats dins la hipocresia social. El tándem format per l'Ana Sanz-Magallón i Avelina Prat en el guió, opta per una ambigua subtilitat al radiografiar el cas

de l'immigrant búlgar que dona títol a la pel·lícula d'avui. "Vasil" s'ajusta al tempo distès d'un relat que no pretén accentuar maniqueïsmes de jutjat de guàrdia. Lluny d'això, Avelina Prat (València, 50 anys) dirigeix aquest faula trufada de comèdia amb l'actitud d'una entomòloga atenta als jocs de taula, tan socials com el bridge és a l'esport dels escacs. És, doncs, en les cartes coloristes i les peces blancs-i-negres, que les peripècies del discret immigrant tolerat pel suprematista arquitecte, guanyen en significat simbòlic.

Les cartes sobre el tapís verd i les peces damunt el tauler quadriculat vindrien a ser el motiu visual de "Vasil", joc gens esportiu. O quan el vencedor és ahora el perdedor. Amb una posada en escena propera al costumisme urbà, contemplat amb el tic-tac d'un temps aquietat que, en estricta funció notarial, la càmera enregistra amb una cadència propensa al sopor i a la falsa impressió de l'aquí no

passa res de res. Coherent amb la buscada ambigüitat ètica (i estètica), Vasil personatge campió, enfila en els vint minuts darrers de la projecció, el camí del lirisme llegendari citant l'Atlàntida mítica, objecte i ahora subjecte d'un naufragi tan individual com social. Ivan Barnev en Vasil aporta el to i toc precís al personatge, ben se-

cundat per un Karra Elejalde contingut i poc histriònic. Escac i mat al suprematisme mediterrani.

**El fons.** Els immigrants estan condemnats a la irrellevància social.

**La imatge.** Vasil rient al sofà junt amb l'Alfredo, després d'haver confós casc amb "yelmo", tot i la seva voluntat d'aprendre l'idioma d'acollida.

**La frase.** "Vasil toca el clarinete", diu Alfredo quan Vasil toca el dos. Sovint les absències són més importants que les presències.

**La recomanació.** Per a cinèfils atents a subtils socials.

### 'Vasil'

Directora:  
Avelina Prat.

Intèrprets:  
Ivan Barnev,  
Karra Elejalde,  
Alejandra  
Jiménez, Sue  
Flack, Susi  
Sánchez, Laura  
Garcia, Tinet  
Jaulois. Espanya-  
Bulgària, 2022.  
93'. JCA Alpicat.