



Rumb a Utopia

La història. Una fàbrica abandonada al Poble Nou barceloní, ara. Quatre nois i noies són escollits per actuar a un documental sobre els avantatges d'una hipotètica Catalunya lliure, entrevistant sobiranistes del món econòmic, polític, universitari...

La pel·lícula. El *press-book* del film avisa que "*L'endemà* vol aclarir els nombrosos dubtes dels indecisos. Vol analitzar la realitat des d'una mirada oberta, crítica i gens convencional. Des d'uns ulls que tinguin en compte les preocupacions quotidianes del conjunt dels catalans". Tant de bo. Una cosa, però, són les intencions, altra els resultats. *L'endemà* promet allò que no dona. La "mirada oberta, crítica i gens convencional" no hi és, ni se l'espera. Isona Passola (Barcelona, 1953), productora de recorregut i directora-guionista a estones, resta lluny del seu documental *Catalunya-Espanya* (2009). Allí potenciava un debat d'ideologies i de freixures. Tot el contrari de *L'endemà*. La polifonia de veus només en té l'aparença. Cap dels 48 personatges que s'adrecen a càmera, fitant-nos als ulls!, planteja una "mirada oberta, crítica i gens convencional". Allò de la tesi, l'antítesi i la síntesi, brilla per l'absència. Ja en el terreny cinematogràfic, el guió és d'un simplisme pueril (els quatre joves fent l'orni davant les patums). Així com l'editatge de les entrevistes, que no dissimula la vi-

sible manipulació (els *fraking* visuals) que se n'ha fet dels entrevistats. Enllà del propòsit propagandístic, *L'endemà* pot passar a la història de la comunicació: de com vendre gat per llebre. ¿On són les opinions contrastades, documentades? L'analogia amb una parelleta que es separa (Ell-Espanya masculista, Ella-Catalunya insubmis) també és de fi de festa escolar. Ja ho va dir el teòric cinematogràfic Christian Metz: tot documental és una ficció. I *L'en-*

'L'endemà'

Directora: Isona Passola.
Intèrprets: Joan Amargós,
Eva Espejo, Anna Gonzalvo.
Espanya, 2014. 100'. Principal
Lleida, París Solsona, Majèstic
Tàrrrega, La Lira Tremp.

demà, un viatge al port aventura anomenat Utopia. Salut.

El tema. La independència és una bicoca.

La imatge. El teatret de putxinellis explicant la desfeta catalana a cops de titelles infantils.

La frase. "*Això de quedar-nos aquí, és de covards!*", etziba ella al company. Per tant, ésser valent vol dir fugir endavant, vés a saber on.

La recomanació. Si vostè és dels que dubta, amb coneixement de causa, igual ho té clar més clar que l'Artur Mas.