



Tres caputxetes i un llop

La història. Ardsley, Nova York, ara. Rachel viatja a diari en tren, des de la finestreta observa les façanes i un parell de dones, s'imagina noms i històries, però la realitat personal i la seva situació és caòtica.

La pel·lícula. La síntesi de la història que he escrit només és, com totes les síntesis, aparença d'unes realitats. *La chica del tren* és l'adaptació fílmica del *best-seller* homònim. Per tant, altra cosa. Ho dic sense haver llegit la novel·la de la britànica Paula Hawkins, que s'ha forrat de lliures esterlines. El cineasta ianqui Tate Taylor (Mississipi, 1969), n'ha fet un *thriller* claustrofòbic i alhora agorafòbic, on tres dones al cul del sac existencial (una alcohòlica, una promíscua i una marujona) giravolten a redós d'un depredador sexual.

Tres caputxetes i un llop. *The Girl on the Train* comença bé, amb una dona que mira per la finestra. ¿Què mira i pensa una dona quan mira per una finestra? Misteri. Insatisfacció? Desig? Tot seguit, la pel·li mareja la perdiu amb anades i vingudes temporals que pretenen adobar el film d'una complexitat dramàtica de pa sucacat amb oli. O millor, amb whisky. Finalment,

en el tercer acte, el trencaclosques quadra millor que el del secessionista "prucés". Algú ha blasfemat dient que aquest culebró té perfum a lo Hitchcock! Com va dir Aquell, "Señor, ¡perdónalos porque no saben lo que hacen!". Mentrestant, aquest *thriller*, més angoixant i fraudulent que el Pepé, enfila la recta final. No vaig tenir paciència d'empassar-me'l. I una pregunta innocent: ¿com és que la

Paula Hawkins ha parit un artefacte tan antifemení, antifeminista? ¿La Dona és l'enemiga de les dones? A destacar el psicòtic, esforçat per oníric treball interpretatiu de les Emily Blunt, Rebecca Ferguson i Haley Bennet en rols allunyats dels seus registres habituals.

El tema. Compte quan mires per la finestreta, Caputxeta.

La imatge. L'al·lucinated Rachel, al

bell mig del jardí del llop Tom, tot emportant-se la filla petita de l'Anna.

La frase. "Mentir es como iniciar un viaje", sosté la mentidera Megan. ¿I per què l'admonitòria frase em fa pensar amb l'erràtic Pedro Iglésias, vull dir, Sánchez?

La recomanació. De visionat gairebé obligat per a lectors d'un *best-seller* dubto si recomanable.

'La chica del tren'

Director:

Tate Taylor.

Intèrprets: Emily

Blunt, Haley

Bennet, Rebecca

Ferguson. EUA,

2016. 112'.

JCA Alpicat,

Ajuntament

Balaguer,

Principal

Lleida, Majestic

Tàrrrega.