

CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Romeu sense Julieta?

La història. Mumbai, Índia, avui. Ratna, jove vinguda del poble a la ciutat, és la serventa d'un xicot de classe mitjana que ha plantat la núvia a l'altar, i com que està deprimida, Ratna es desvia atenent-lo sol·licita, així, l'enamorament no tarda en arribar...

Les formes. L'amor entre el fill i la filla de famílies rivals i antagoniques va propiciar que l'espavilat William Shakespeare fes diana amb el seu Romeu i Julieta. Un clàssic de la tragèdia romàntica readaptat a plaer. Ara la tragèdia és manipulada per la fina cineasta hindú Rohena Gera (Pune, 45 anys) que la converteix en espediada comèdia romàntica, feta a mà i per

menjar-la amb els dits. Així, tot i que el sistema de castes ha estat abolit a l'Índia, imperen encara les abismals desigualtats de classe social. Ratna pertany a la classe baixa, rural, de forta intransigència tradicional contra de la dona, i que parla en hindi. Per l'altra banda, Ashwin, el senyor del títol del film, és de burgesia mitjana tirant a alta, amb estudis universitaris i que parla, preferentment, en anglès. Ja des del guió, subtil i on les situacions melodramàtiques guanyen emoció amb l'eloqüència

dels silencis, Rohena Gera tradueix en pulcres imatges d'un naturalisme entre costumista i mundà les delicades relacions que viuen els dos protagonistes. De fet, la cineasta porta al seu terreny sentimental la dialèctica de l'Amo i l'Esclau de Friedrich Hegel, fent que la criada sigui autoconscient del seu lloc en la situació social, més que no pas l'Amo. Una lectura sentimental,

doncs, del mite d'Hegel, tot potenciant l'axioma amorós que certifica que l'únic amor etern és aquell impossible. També, com no, la inversió de qui posseeix el poder en la dialèctica hegeliana: qui domina qui? Com sigui, 'Señor' ('Sir') opta per un final obert, poètic, suggeridor. Un Romeu sense Julie-

Señor

Directora:
Rohena Gera.
Intèrprets:
Tillotama
Shome,
Geetanjali
Kulkarni, Vivek
Gomber, Rahul
Wohra, Dilnaz
Irani. França-
Índia, 2018. 99'.
Funatic Lleida.

ta?

El fons. Aconsegueix més els seus propòsits el sol que no pas el vent.

La imatge. El senyor al llit tot teclant l'ordinador, i a l'altra banda, separats per un envà, la criada somniadora.

La frase. 'Todo el mundo tiene derecho a soñar', que admet el senyor. Sobretot si es somnia amb els ulls oberts.

La recomanació. 'Delicatsens' hindú per als occidentalitzats paladars sibarites, romàntics però.