



Divertit artefacte

La història. Taiwan i París, demà. Lucy es veu emboficada en un tràfic de drogues fent de *mula*, però la substància que transporta a l'intestí es barreja amb la seva sang, i es converteix en una súper-dona letal.

La pel·lícula. Una de les sortides internacionals que té el cinema francès (l'altra és cuinar comèdies burgesetes), és fabricar *movies* el més semblants possible al *made in Hollywood* palomiter.

Lucy n'és un d'aquests clons filmics. I és el sempre espavilat Luc Besson (París, 1959) qui s'ha empescat un thriller de ciència-ficció de molt bon veure, cosmopolita i agraït, amb dosificades seqüències d'acció (l'accidentada persecució automobilística pels carrers de París; l'enfrontament de Lucy amb els *narcos* a l'hospital) tot amanit amb un discurs pseudocientífic i antropològic. *Lucy*, a més, es beneficia d'una seqüència inicial de les que et deixen planxat, enmig la butaca i la pantalla. ¿De què va la cosa? et preguntes, mentre els segons i minuts basculen entre la comèdia urbana i el thriller euroasiàtic, amb imatges paral·leles que semblen escapades d'un documental de la 2 (una dolça gasella africana assetjada per un gupard famolenc!), que et fan temer el pitjor. A partir d'aquí, el relat s'endinsa en una espiral de violència i ciència, al voltant de l'es-

ser humà per augmentar la seva capacitat cerebral. Així, entre anades i vingudes per hotels, calabossos, aules universitàries i carrers, *Lucy* aconsegueix que els seus vuitanta nou minuts s'escolin en un tres i no-res. I si Besson es mostra punyeterament resolutiu, gairebé magistral quant l'eficàcia narrativa, és en el *càsting* on rebla el clau. Des de l'Scarlett Johansson, sensual arma letal, fins a un Morgan Freeman tot terreny fent de savi científic, pas-

Lucy

'Lucy'. Direcció i guió: Luc Besson. Intèrprets: Scarlett Johansson, Choi Min-sik, Morgan Freeman, Amr Waked, Analeigh Tipton, Lily Smarston. França, 2014.

sant per l'inquietant Choi Min-sik i l'anodí Amr Waked, l'artefacte resultant és tan divertit com una tarda moguda a la ferreteria.

La imatge. La lliçó magistral que la Lucy dicta a la colla de catedràtics parisencs.

La frase. "Cal passar de l'evolució a la revolució", sosté el professor Morgan Freeman. O la diferència entre l'adaptació orgànica i el canvi traumàtic.

La recomanació. Cinèfils bojos per la ciència-ficció i incondicionals dels thrillers amb heroïna fatal.