



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

'Love story' marítim

La història. Enllà el fons del mar, avui com ahir. Ariel, filla petita de les sis que té el rei Tritó, sempre busca al·licients nous, això la du a rescatar el príncep Eric, víctima d'un naufragi, a partir d'aquí, tant l'un com l'altra viuran aventures perseguits per la malvada Úrsula...

Les formes. Que la indústria de Hollywood pateix sequera d'idees en donen fe la quantitat de títols que reciden èxits. Ara li ha tocat a "La sirenita", aquella

mítica producció Walt Disney del 1989 que adaptava el popular conte de Hans Christian Andersen. El 'remake' estrenat passa a l'acció real amb actrius i actors de carns i ossos que recreen les romàntiques peripècies de la petita sirena, avui ja no tan petita. Els quatre guionistes, una dona Jane Godman, i tres

homes David Magee, Ron Clements i John Musker, introdueixen novetats argumentals, alhora que potencien l'espectacularitat audiovisual del relat. Amb aquest arsenal temàtic, el director Rob Marshall (Madison, USA, 62 anys) arma un glamorós musical que recupera cançons i coreografies del 1989, com ara "Bajo el mar", al temps que n'afegeix noves de trinca gràcies a la col·laboració del veterà compositor Alan Menken i el novíssim Lin-Manuel Miranda, que aporten ritme caribeny i 'salse-

ro' a les anades i vingudes de l'Ariel i l'Eric fins aconseguir vèncer els mil·li-un obstacles al seu 'love story'. Perquè "La sirenita" 2023 es fa ressò, com no, dels conflictes racials (ella és la primera sirena negra), així com de l'enfrontament entre cultures distintes i prejudicis ètnics (el rei Tritó no pot veure els humans). També l'ascensió sociopolítica de la Dona, les dones, té el corresponent protagonisme dins l'acció dramàtica. Ni

que sigui gràcies a la dolenta de la petita, la tal Úrsula Pop (versió marítima de Cruela de Vil) amb tentacles venjatius contra l'home. Com ja és norma en la fotogènia actual del cinema fantàstic, "La sirenita" peca d'un tenebrisme ambiental, com si es volgués atenuar la visibilitat de la posada en escena i de les situacions violentes que aixopluga.

La Sirenita

Director: Rob Marshall.

Intèrprets: Halle Bailey, Johan Hauer-King, Melissa McCarthy, Javier Bardem, Jessica Alexander.
JCA Alpicat, Balaguer, Centre Mollerussa.

A destacar el debut de la jove Halle Bailey com Ariel, i de Javier Bardem en el King Tritó, ¿es reviscola de quan "Mar adentro"?

El fons. De com la curiositat, lluny de matar la gata, l'enamora.

La imatge. Ariel pescada per la xarxa del pescador, d'on en surt amb el seu propi peu.

La frase. "A veces es difícil decidir en la vida", sosté Úrsula. D'això se'n diu no tenir por a la llibertat.

La recomanació. Interessats en musicals romàntics i juvenils.