

T(R)ÒPICS

Un martell excitant



MARCEL·LÍ BORRELL

COL·LABORADOR PERIODÍSTIC

Sense ànim de fixar precedents, cal felicitar el Cine-Ull de la somnifera UdL. Aplaudir la Filmoteca de la Generalitat tripartida per la parida que han tingut programant vuit títols de la Hammer Films a la Fundació "la Caixa": Horror Hammer. Per als beneïts cinèfils dels 50's, mal somiant monstres gòtics en blanc i negre, les incursions pecaminoses a la pantalla via Hammer britànica posant colors i erotisme a dojo, era espiar cels alicatats de zels infernals: Dràcula,

Frankenstein, l'Home-llop, la Mòmia, Sherlock Holmes. A la desesperada.

El "toc Hammer" (martell excitant!) fou producte de dos homes providencials: Enrique Carreras, d'avi espanyol magnat del tabac filipí, i Will Hammer, homenot cinematogràfic, que van comprar els drets filmics sobre uns desguitarrats monstres de la Universal. Al llarg de quatre dècades la Hammer va rodar 200 pel·lícules. El 1935 iniciava un camí fantàstic amb "The Public Life of Henry the Ninth", però va estar amb "The Quatermass Experiment" (1955) que la productora donava un bon cop de martell contra els reprimits cranis d'uns nois

i noies que resàvem agenollats davant l'altar a Maria en el florit mes de maig. Tot i sèrie B, van treballar per a la Hammer directors de prestigi: Robert Aldrich, Terence Fisher, Joseph Losey, Roy Ward Baker, Don Chaffey. Actors i actrius com Peter Cushing, Christopher Lee, Oliver Reed, Jack Palance, Jeff Chandler, Ursula Andress, Raquel Welch, Bette Davis, Martine Carol. Però, i ja em perdonaran, cap ni una a l'alçada de la diabòlica Martine Beswick, concupiscent i onanista vampiresa que fent de Sister Hyde es berrava cru l'escanyolit Dr. Jeckill estevensonià. Un bigarrat Olimp sacríleg que ara, a cinquanta anys vis-

ta, ens visita amb exquisida voluntat erudita, universitària?, i malgrat això, sociològica. Per cert, companys de vici, per què heu aparcat la delirant "Quan els dinosaures dominaven la terra"? Teniu terror dels ensoports machettis-barrulls, buròcrates aplec del cargol amb comandament en claustre que dominen el campus sant universitari?

Cada dilluns -dia bord de maleïda excel·lència- fins a set a partir d'ara, endinsats en una primavera més seca i cantelluda que les estaques clavades al pit del xucla-sang Comte Dràcula, els sensuals fantasmes de la Hammer mítica emergiran del Tàmesi boirós cap un Segre canalitzat tot cercant una pantalla còmplice. Convindrà personar-s'hi protegits: una cabeça d'allis, un crucifix d'or, una bala de plata. I el testament vital degudament notariat, per si les punyeteres mosques.