

MARCEL·LÍ BORRELL

Mòbils i automòbils

1. De què va? Una dona i el seu fill són segrestats, però aconseguix comunicar-se amb el mòbil d'un jove i s'organitza una operació rescat accidentada...

2. Com va? S'ha dit que el cinema sempre explica històries de persecucions: algú que persegueix l'amor de la seva vida, o va darrera les il·lusions personals perdudes, o simplement corre per enxampar el dolent de la pel·lícula... A

Cellular, la perse-

cució és de cap a peus del film, a l'encalç de la salvació d'una aparentment indefensa mare –Kim Basinger contundent– i del seu fill. Una història explicada mil vegades, ara des de la lògica d'un thriller a tota pastilla. Per ser més exactes caldria dir que David R. Ellis ha dirigit un spot publicitari generós en durada. Dels vint segons habituals, *Cellular* passa als cinc mil sis-cents quaranta. Quilomètric spot, doncs, al servei de la telefonia mòbil –d'una marca prou coneguda–, les seves espaterrants prestacions tècniques i de com aliats amb els automòbils composen un equip que marca tants o més gols que el Barça del Ronaldinho. Què mes? Ah, si! Una altra volta de rosca sobre el món de les aparences socials. Com he dit, la Basinger exhibeix una maduresa física i interpretativa pletòrica de facultats. I William H. Macy també fa el que vol. **3. I va:** Per a matar el temps sense ni desconnectar el mòbil.



Cellular

Director: David R. Ellis. Intèrprets: Kim Basinger, Chris Evans, William H. Macy, Eric Christian Olsen, Jessica Biel, John Coe. EUA, 2004. 94 minuts. Principal.