



DIVERSÀRIUM

Jordi Escuer

Fotos: Arxiu Circpicat

Mantenir-se en equilibri...

L'INICI DE TOT PLEGAT

Fa cinc anys es va decidir començar a donar forma a una idea que els rondava pel cap als impulsors d'aquest projecte. En principi, només havia de ser una activitat d'una jornada, adreçada a fer tallers per als infants del municipi d'Alpicat. Però la cosa va funcionar, va tenir molta acceptació i es va decidir tornar-ho a provar l'any següent, però afegint, a la programació, espectacles i activitats que gressin al voltant del món del circ, crear, per tant, tot un cap de setmana i acabar-li donant el nom que manté: Circpicat.

L'any següent es va fer una nova aposta, tant econòmica com logística, implicant-hi tots els mitjans de l'ajuntament i encarregant la direcció artística a la companyia Improvisto's Krusty Show.

El festival va créixer, es va anar consolidant i va entrar en el panorama de les arts escèniques de la província.

Avui és un festival totalment establert al territori, on molta gent sap que trobarà un lloc per gaudir d'un cap de setmana d'espectacles de qualitat i una oferta atractiva per fer activitats en família.

CIRCPICAT, FESTIVAL DE CIRC I ARTS EN VIU

Els primers anys es va pensar que podia ser interessant crear una marca, però ens vam adonar que no tenia gaire sentit encasellar-nos en una disciplina o pensar en marques i en futur. De fet, a la província hi podem trobar diferents festivals i fires, com FiraTàrraga i la Fira de Titelles de Lleida, clarament situades entre les millors d'Europa en el seu gènere i totalment consolidades, que la gent reconeix pel crèdit que tenen després de tants anys, però bàsicament perquè tenen molts visitants que gaudeixen de les arts de carrer i per l'oferta de les seves propostes artístiques, d'altíssima qualitat. I tot això després d'haver superat, com en el cas de FiraTàrraga, els 30 anys, i la Fira de Titelles, que ho assolirà

el 2019. Per tant, el nostre camí era clarament anar creixent, però sense pressa, posant-nos com a objectiu anar sumant edicions i aprendre, tant d'aquests dos grans festivals com de l'Esbaïola't, a Esterrí d'Àneu; del Buuuf, a Alcoletge, o del Gar-gar, a Penelles, i d'altres festivals dedicats a les arts escèniques i al món de l'art que han anat sortint, que hem anat creixent junts i que estan creant un teixit molt interessant dins de la província de Lleida al voltant de les arts de carrer.

LA IMPLICACIÓ DEL POBLE EN EL PROJECTE

En aquesta cinquena edició, hem notat que hi havia la voluntat dels veïns de formar part activament del projecte. Fins ara s'hi havien implicat participant en la fira d'artesanía, obrint els seus negocis i oferint-los als visitants i artistes que venien al festival, omplint places i carrers i anant al teatre per veure espectacles. Però aquest any, altres actius, com escoles de dansa, escola de circ, l'institut i les escoles de la població, s'han bolcat en el projecte i han volgut participar-hi, així com molts altres veïns, que s'han interessat per formar part de la família del festival com a col·laboradors i sumar-se en qualsevol tasca en què poguessin aportar els seus coneixements.

S'ha creat un teixit que cada vegada és més fort, que en el futur serà l'actiu més important d'aquest esdeveniment, i que, tal com ho entenem a Circpicat, ha de ser així, perquè les persones que ara hi dediquem el nostre temps un dia deixarem de fer-ho i en vindran altres amb noves inquietuds i idees, que segurament milloraran i sumaran en el projecte, però de ben segur que sense la gent d'Alpicat implicada no es podrà aconseguir.

A Alpicat, tots tenim el record molt present d'una fira de jardineria, Ecojardí, que es va mantenir en el calendari durant 25 anys, i va coincidir, per tant, l'inici de Circpicat amb la darrera edició d'aquesta fira.

Aquest fet ha provocat que la gent continuï reconeixent aquest trobada anual de les arts escèniques com una fira per

DIVERSÀRIUM

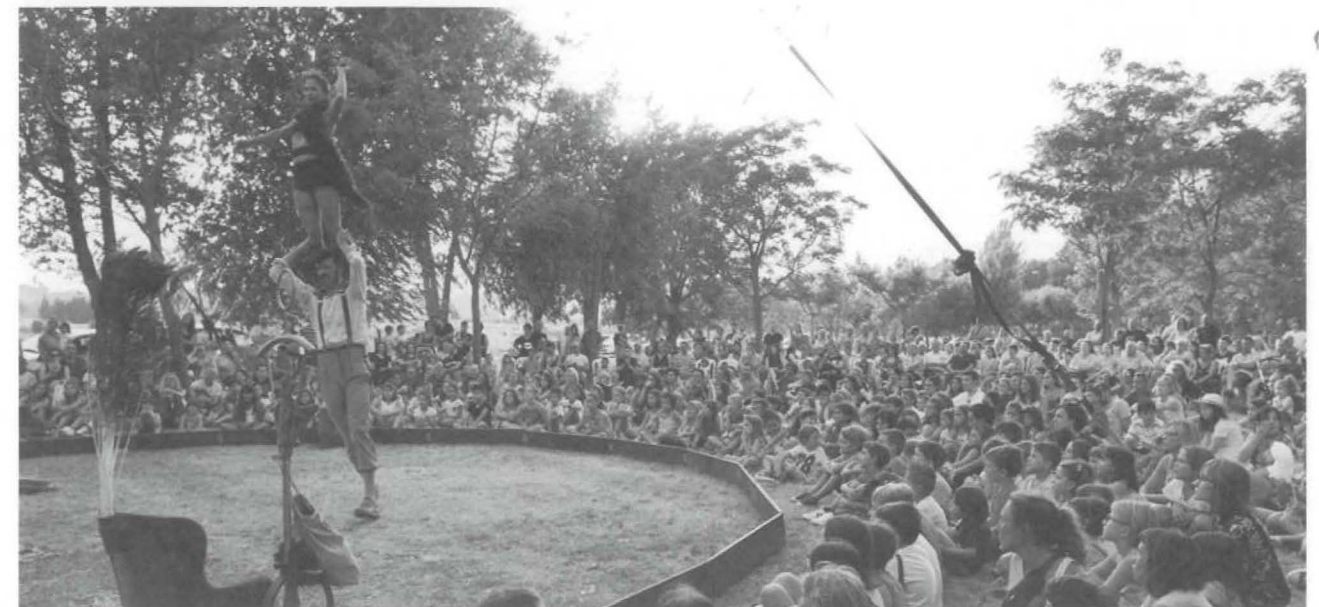


visitar en família, que faci seva i hi participen a la seva manera, tal com havien fet 25 anys abans quan visitaven Ecojardí.

LA PLATAFORMA ARTS DE CARRER

Quan ens proposen entrar a formar part de la plataforma Arts de Carrer, que reuneix 24 festivals de Catalunya, creiem que per a nosaltres serà un important salt endavant, i no dubtem en cap moment a adherir-nos-hi i a començar a formar-ne part.

Per a nosaltres, el fet de poder agrupar sota un mateix sostre els festivals, les fires i les mostres que tenen les arts de carrer com a principal eix conductor de la seva programació ens dona una empenta a l'hora de crear les sinergies necessàries amb altres esdeveniments que tenen les mateixes dificultats i avantatges a l'hora d'organitzar el seu festival o fira.



Aquesta plataforma ens ha permès, per exemple, fer trobades periòdiques amb festivals que, per dates, podem compartir contractacions de companyies, informació d'altres espectacles, informació tècnica a l'hora de fer qualsevol muntatge escènic i formacions adreçades a direccions de festivals i fires d'arreu de Catalunya. Per a Circpicat, ha estat un impuls molt gran i ens ha ajudat a professionalitzar el nostre festival.

LA PRESENCIA DEL CIRC EN LES PROGRAMACIONS ESTABLES

Dins el panorama del circ a Catalunya, sembla clar que les coses estan canviant: la tendència de les companyies de circ a fer un gir cap a allò contemporani, fixades clarament en les tendències franceses i amb una clara idea d'ampliar-ne els referents.

Per posar un exemple, molts dels espectacles que es realitzen ja estan fusionant circ i teatre, i es creen moltes peces pensades directament per a sala, amb una aposta per entrar a les programacions estables dels teatres i les sales de Catalunya. D'altra banda, la fusió amb la dansa i amb molts espectacles d'acrobàcia, de moviment del cos, són fusiones de companyies de circ i dansa que han aconseguit entrar en el circuit del teatre de carrer, amb propostes tècnicament molt precises i de qualitat, que busquen provocar en el públic alguna cosa més que l'admiració en un moment concret d'un número de circ.

Es tracta de les emocions, de remoure consciències, d'anar a veure un espectacle i sortir-ne emocionat, d'anar més enllà en el llenguatge utilitzat, moltes vegades sense deixar de banda una bona tècnica de malabars o d'equilibri, però introduint-la en tot un engranatge amb una posada en escena conscientment treballada i professional.