

La tria per Andreu Loncà

PLÚMBIA

La nova novel·la de Carles Casajuana intitulada "Un escàndol sense importància" és, al meu modest entendre, una obra prescindible. No hi trobaran substància, ni goig ni alegria, per bé l'assumpte –la corrupció– no deixa de ser interessantíssim. L'autor s'ha escarrassat a teixir dues trames que s'entrelliguen: per un costat un advocat prestigiós anomenat Masferrer que crea un Observatori de la Corrupció per vetllar que les empreses tinguin comportaments honestos, nets i professionals en l'atorgament de les obres públiques. Investiga una determinada empresa –segurament corrupta– que vol construir un pont a Tailàndia i relata les pressions que rep. Des del punt de vista literari és, ras i curt, la part més soporífera, redundant, buida. No es pot resseguir cap bri d'art en la vida de la família Masferrer o en la colla de voltorets que cerquen una notorietat professional quan són una colleta que duen

orelleres com els matxos de les fires. La crítica a certa classe empresarial hauria pogut ser sensacional. La diplomàcia estilística de Casajuana converteix aquesta part, sucosa, en una mena de resum d'estudiant d'ESO avantatjat.

L'altra trama presenta més gràcia: relata amb força eficàcia i destresa la vida d'una dona jove boliviana sense papers que té cura dels pares vells d'un xicot solitari i enamoradís. Quan la trama circula per aquests viaranys es torna comprensible i plena de vida: per exemple, la gelosia del germà petit o les discussions de la parella de padrins sobre la suposada intimitat en la noieta i el pare mentre el dutxa. La premsa barcelonina hi surt ben retratada: excepte un diari –l'Universal– que no existeix sinó en les bromes cotonoses de la fantasia. L'escàndol sense importància del títol correspon al xantatge ben tòpic a què es sotmès el senyor Masferrer perquè se l'ha fotografiat impunement amb una senyoreta boliviana sense bata, en una posició morbosa. La fotografia surt un diu-



LLIBRES.

Títol: Un escàndol sense importància

Autor: Carles Casajuana

Editorial: Columna

menge a primera plana en el mortífer diari dit l'Universal. Casajuana ha escrit una novel·la plúmbia i espessa perquè l'assumpte de la corrupció a Catalunya no es pot despatxar en una novel·la sense que l'autor faci cap, groguenc i cerós, directament al tanatori, com li esdevé, mal m'està dir-ho, a l'honest i íngenu Masferrer. Casajuana, diplomàticament, ha salvat la pell però ha perdut la novel·la.