



Enigmes i films (II)

La història. Planetoide LV-223, any 2093. La nau interplanetària Prometheus aterra enllà del sistema solar tot buscant l'origen de la vida humana a la Terra, seguint els rastres deixats per extraterrestres fa milers d'anys, però el que troben posarà en perill l'expedició.

La pel·lícula. Quan Hollywood es posa mític i màsculí, li surt una parida femenina. Prometeu, un dels fills del tità Tàper va demanar Hefest que, a més donar el foc als humans, li permetés modelar la primera dona, Pandora. Per tant, la raó va deixar pas a la passió. A tot això, *Prometheus* és film d'al·luvió. Tan cristià de missa diària i creu al coll, com de fe a prova de cataclismes. El bo (o no) de la mitologia d'urgència rau en que la seva efectivitat psicològica, simbolista, és un discurs genuïment cristià: Elizabeth

Shaw, heroïna apocalíptica, perd pare, amant i fill per rellotar una nau a la deriva amb la ràbia al cos per arribar on calgui. Però la fe ja no mourà muntanyes, sinó galàxies. Així, i ficats a posar els accents pertinents damunt les fotocòpies, toca dir que 'Prometheus' em sembla l'impecable sofregit biònic de *Planeta prohibit*, *Ultimatum a la Terra*, 2001, una odissea de l'espai, *Encontres a la tercera fase*, *Senyals*, i, si molt m'apuren, *La llavor del diable* post-polanski. Comptat i no debatut, l'Scott ens embarca en

una (llarga) odissea d'enigmes per resoldre en els propers films i anys venidors. Temps al temps. Mentrestant, una de les claus per resoldre els paranys de *Prometheus* radica en els personatges femenins que vehiculen l'acció del relat: la doctora Elizabeth Shaw (Noomi Rapace) i l'estirada Meredith Vickers (Charlize Theron) més robòtica que no pas el cibernètic major dom David (magistral Michael Fassbinder!). Elles seran les dames d'un joc d'escacs tan emotiu com

Prometheus

Director: Ridley Scott.
Intèrprets: Noomí Rapace,
Charlize Theron. EUA, 2012.
124'. JC Alpicat, Lauren
Lleida, Urgell Mollerussa,
Majèstic Tàrrega.

espectacular. I demà, encara més.

La imatge. David posant en marxa el planetàrium hologràfic de la nau que els Enginyers tenen hivernada dins la piràmide troglodita.

La frase. "Si no podem tocar res ni preguntar res, ¿per què hem fet un viatge estel·lar de més de dos anys llum?", inquireix la doctora Shaw. És la pregunta que ens fem els súbdits catalans quant el pacte fiscal. O caixa o faixa?

La recomanació. Col·leccionistes d'aliens amb pedigrí.