



**VENTURA PONS** | Cineasta. 'Sabates grosses' és el seu últim film

# “Una pel·lícula ha de tenir veritat, i llavors no importa que aquesta sigui petita”

Encara que Ventura Pons (Barcelona, 1945) va tenir un gran èxit amb la comèdia *El vicari d'Olot*, no és un gènere que hagi conreat molt. Ara hi torna, dirigint *Sabates grosses*, un retrat esbojarrat de la Barcelona d'avui a partir d'un microcosmos: una sola casa. De fet, s'inspira en la casa on ell mateix va viure més de vint anys, i en les anècdotes de les que va ser testimoni. Hi ha una galeria de personatges: tot un món en una escala de veïns.



Sí. La meua mare era pagesa, de la Segarra, i quan el 1942 va baixar a Barcelona no sabia parlar castellà. Busqui ara a la Segarra si hi ha algú en aquest mateix cas... **L'espectador se sorprendrà de veure-hi Pedro Ruiz.**

És un còmic extraordinari i un dels grans desconeguts, tot i ser d'aquí. I n'ha passat de tots colors. Ha tingut problemes perquè és d'aquesta mena de gent que no se'n calla ni una. I quan ets així, a Espanya –i a vegades també aquí– ho pagues.

**Retratar la pròpia ciutat en clau de comèdia és allò que tantes vegades ha fet Woody Allen, per exemple. El tenia present?**

I tant! A més el conec, i l'admiro. Llàstima que va haver de venir a Barcelona per fer la seva pitjor pel·lícula. Tots tenim un paísatge, que és tot: l'aire, la llum, la gent i la llengua, que és l'ànima del país, encara que aquí se'n parlin moltes.

**Un dels grans temes és la independència. Quina relació hi té aquesta BCN cosmopolita?**

Cadascú hi té la seva. Jo, particularment, fa temps que estic significat i sóc presumpte criminal perquè faig cine en català i l'ensenyó al món. Però com s'atreviran amb la nació que té el Parlament més antic del món? Tot això surt a la pel·lícula, i ho diu la dona escocesa... Hi ha una certa punyeteria del guionista, que sóc jo (somriu).

**Som a menys d'un mes del referèndum, ja que treu el tema. Què passarà?**

Que votarem i sortirà que sí. N'estic convençut. Jo miro, parlo amb la gent, inclosos els taxistes, que són el termòmetre d'una ciutat. A *Sabates grosses* també en surten: un de sikh i un de català de tota la vida. Ja veu, jo no faig més que explicar el que veig.

**L'humor és un llenguatge universal, però no tot fa riure igual a tot arreu...**

Una pel·lícula ha de tenir la teua veritat, i si no la té, ensenyes el cul a la primera. Però si té veritat, no importa que aquesta sigui petita.

**Què l'ha tornat a portar cap a la comèdia, per fer aquest retrat de Barcelona?**

Fer cinema és ensenyar la teua mirada i, per fer això, has d'haver mirat abans. Vaig viure 22 anys a la cantonada de Bailén amb Casp, a la Casa de les Columnes –ara hi visc al davant– i vaig prendre nota del que he vist i del que he viscut. Darrere de cada casa hi ha una història i em va semblar que la manera més adient d'explicar-ho era en una comèdia.

**Les històries que explica al film són veritat?**

Totes. Un exemple: els agents del Cesid amagats en un pis, fent veure que eren d'Hisenda. Simpàtics, per cert. Jo els hi vaig dir, un dia, i un em va respondre: "Ventura, el Estado tiene que ser discreto". I un altre: baixaves al carrer i et trobaves els estafats per les preferents de Caixa Laietana plorant. Els feien entrar per allà, en comptes de fer-ho per l'entrada de l'oficina, perquè els altres clients no els veiessin.

**El turisme, tema de debat, el tracta al film...**

A una cantonada d'on visc ara, molt a prop de la casa de la pel·lícula, s'hi ha comprat un pis la Madonna, i a prop n'hi ha un dels Rolling Stones. Barcelona és un imant per a tot el món. Jo en sóc totalment partidari. La polèmica no són ells, el problema són els que ho fan malament d'aquí: els pisos turístics clandestins no són dels de fora.

**La societat ha canviat molt.**