



Quan les imatges respiren

La història. París, Nova York, 1931-1960. Tretze quadres del pintor Edward Hopper cobren vida per relatar els somnis i les frustracions de Shirley, una dona, actriu?, compromesa.

La pel·lícula. Edward Hopper (Nova York, 1882-1967) és un dels més grans i desafiadors artistes americans del segle XX. Desafiador perquè els seus millors treballs forcen l'espectador a pensar d'una forma que les pintures convencionals més "atractives" mai no fan. Com els sentiments

que provoquen, poderosament convincents i alhora ambigus. El cineasta austríac Gustav Deutsch (Viena, 1952) no s'ha pogut sostreure al desafiament. *Shirley: visions of reality* n'és el resultat. Amb la finesa d'un orfebre de la llum i el minimalisme hopperia de la posada en escena, Deutsch insufla alè dramàtic a la Dona enfrontada a la finestra, al sol, al marit,

als avatars de la política, del teatre i el cinema (l'acomodadora que se sap de memòria els diàlegs de *Callejón sin salida*) que marcaren l'Amèrica del New Deal, la de l'inquisitiu senador McCarthy contra el Hollywood comunista (pública la claudicació d'Elia Kazan), els drames esquerans de Clifford Odets, el naixement del Living Theatre... La recreació realista de la cara oculta del *american way of life* que són els quadres rurals, urbans, conjugals, amb el toc d'un pintor que l'únic

que pretenia era "pintar la llum del sol al costat d'una casa", prenen vida sobre el llençol de la pantalla. A més, Gustav Deutsch hi afegeix els pensaments (i les músiques) d'aquesta dona, la Shirley del títol, i ocasionalment, la del seu "partenaire" omnipresent. Entremig, i com qui no vol la cosa, l'erotisme *voyeur* de l'home que espia, que retrata la dona confinada, emmarcada, damunt d'uns llits de somnis cobejats. Amb la seva impudorosa, fascinada intromissió, ¿Deut-

Shirley: visions of reality

Director: Gustav Deutsch.

Intèrprets: Stephanie

Cumming, Christoph Bach,

Florentin Groll, Ile Mug.

Àustria, 2013. 93'. Funatic

Lleida. 17 setembre.

sch ha esquinçat el vel del misteri Hopper?

El tema. Les intimitats són personals i intransferibles.

La imatge. Shirley llegint la *Re-pública* de Plató, allò del mite de la Caverna, damunt el llit que projecta ombres a la paret.

La frase. "Mirar ja no serà el mateix", avisa Shirley. Sobretot mirar els tretze quadres d'Edward Hopper. I qui diu mirar, diu pensar. Aquí i ara.

La recomanació. Cinèfils amb ganes d'extasiar-se. ¿Els primmistrats sibarites de Hopper?