

POLÍTICA CULTURAL PATRIMONI

Esglésies de la Vall de Boí en 3D

Els nou temples romànics Patrimoni Mundial ja poden visitar-se de forma virtual a través de la xarxa || Una digitalització amb gairebé 50.000 fotografies

REDACCIÓ

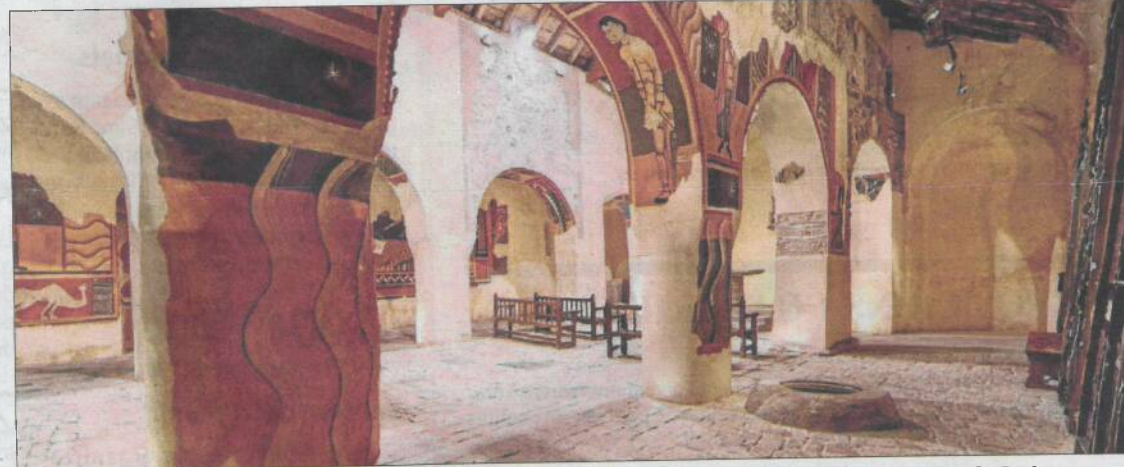
LA VALL DE BOÍ | En el marc del vintè aniversari de la declaració de les esglésies romàniques de la Vall de Boí com a Patrimoni Mundial de la Unesco –celebrat a finals de l'any passat–, la Generalitat i l'Institut d'Estudis Ilerdencs han digitalitzat tot el conjunt monumental amb la tècnica 3D per millorar l'accessibilitat als nou temples. Així, a partir d'aquesta setmana, usuaris de tot el món poden efectuar un recorregut virtual per totes aquestes esglésies a través de la plataforma Sketchfab (sketchfab.com). Aquesta iniciativa s'emmarca en *Giravolt*, un projecte pioner presentat l'any passat que difon en tres dimensions algunes de les obres més importants del patrimoni cultural de Catalunya.

El *Giravolt* ja comptava, per exemple, amb el claustre i la Porta dels Apòstols de la Seu Vella en 3D, el Davallament de la Creu d'Erill la Vall o una teula romana del segle II, de les termes de Iesso, a Guissona. Ara, a través de la pantalla de l'ordinador o de dispositius mòbils, ja es pot també sobrevolar Sant Climent de Taüll o descobrir els detalls pictòrics de Sant Joan de Boí, en realitat augmentada i realitat virtual.

Per a la creació dels models es va utilitzar la tècnica de la fotogrametria, que consisteix a fer fotografies des de tots els punts de vista possibles de l'edifici, tant a dins com a l'exterior. En aquest cas, es van utilitzar drons per a les captures d'imatge de cobertes i campanars. I per aconseguir la reproducció al detall es van fer milers de fo-



La visita virtual sobrevola Sant Climent de Taüll gràcies a imatges captades amb drons.



La digitalització del conjunt romànic permet observar al detall les pintures de Sant Joan de Boí.

tografies de cada temple, des de les més de 5.000 de Sant Quirce de Duro fins a les més de 7.000 en alta resolució de Sant Climent de Taüll, cosa que va suposar un total de gairebé 50.000 imatges. Aquestes captures es

van efectuar el novembre passat per part de l'estudi Burzon*Comenge, especialistes en producció cultural digital i que ja van participar en el màping de Sant Climent de Taüll.

Aquest estiu s'incorporarà a

la senyalització de les esglésies uns codis QR que també donaran accés als models 3D de cada església, la qual cosa permetrà als interessats visitar-les de forma virtual fora de les hores o dies d'obertura al públic.

FESTIVAL

L'Andorra Mountain Music arranca amb èxit de públic

SOLDEU | El nou festival Andorra Mountain Music arrancarà avui a Soldeu, a la parròquia andorrana de Canillo, amb gairebé totes les entrades venudes per als concerts dels caps de cartell. El primer, el DJ Armin Van Buuren, que obrirà avui el certamen, i també per al xou de David Guetta, que el tancarà el 31 de juliol amb un espectacle farcit d'efectes visuals.

L'escenari s'ha ubicat en un espai natural a l'aire lliure, a 1.800 metres d'altitud, a la pista de l'Avet de l'estació d'esquí de Soldeu, a Grandvalira. L'organització ha limitat l'aforament al 10% de l'espai, la qual cosa permet l'entrada de 4.000 persones, separades per zones i amb mascareta. Mónica Naranjo actuarà el 3 de juliol; Bob Sinclair el 10; Don Diablo, el 17, i Texas, el 24.

MÚSICA

Publiquen l'últim concert de Miles Davis, del 1991

MADRID | Warner va publicar ahir l'àlbum *Merci Miles! Live At Vienne*, que recull per primera vegada un dels dos últims concerts gravats per Miles Davis el 1991. Es tracta del directe que la llegenda del jazz va oferir l'1 de juliol del 1991 al festival Jazz à Vienne, a França, tot just tres mesos abans de la seua mort, als 65 anys.



JAVIER DE CASTRO

En tota l'esplendor

Resulta especialment emocionant poder ressenyar músics que pràcticament he vist nàixer. Però no em refereixo en concret a tal o tal artista ponentí dels molts que he tingut el privilegi de contemplar en els seus primers passos i, en unes quantes ocasions assenyals, també la seua consolidació en el negoci, des dels anys noranta fins ara mateix. En el cas de la pianista, compositora i cantant Emília Rovira, això de pràcticament nàixer és textual. Filla d'escriptors, poetes i professors de la Universitat de Lleida, companys i amics meus des de fa més de trenta anys, és a dir, tota la vida, he sabut d'ella des del principi mateix de

la seua etapa personal i artística. De la seua formació musical dedicada i acurada i, per descomptat, d'aquells inicis musicals folk-pop en grup (EnVers) i una posterior decantació cap a la docència, d'una banda, i a la composició en interpretació en solitari, de l'altra, concretades en un llustrós i reconegut treball d'ambientació musical per al món del videojoc i, des de fa

CANÇÓ D'AUTOR

Intèrpret: Emília Rovira Alegre.
Sala: Auditori Enric Granados.
Data: 19 de juny.



La cantant Emília Rovira, dissabte passat a l'Auditori de Lleida.

críticademúsica

tres o quatre anys, en una carrera molt meritòria de compositora i intèrpret en la qual no ha parat d'evolucionar i madurar. En el seu historial, ja, dos joies com *Contra la mort / Against Death* (2017) i *Amor i ràbia* (2021), en el qual posa música a poetes diversos i als seus propis versos, amb un bell discurs en què combina temàtiques d'amor amb la seua visió personal i compromesa sobre qüestions com el racisme, la violència de gènere o la crisi dels refugiats.

Acompanyada d'un elenc de músics formidables, que van crear l'ambient perfecte, Rovira ens va obsequiar amb un recital d'enorme elegància en el qual les seues qualitats, veu i capacitats compositives i instrumentals van resplendir en tota la seua esplendor.