

CRITICA CINEMA



Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat

Erotomanies d'ahir al gust d'avui

La història. París, principis del segle XX. Marie, esposa de l'escriptor Henri de Régnier, és amant del poeta i novel·lista erotòman Pierre Louÿs, que la comparteix amb el marit i amb d'altres amants, tenen un fill i, finalment, ella també es fa escriptora amb pseudònim.

Les formes. En els seus 124 anys de vida (els complirà el proper 28 de desembre), el cinema ha buscat les pessigolles de l'erotisme dins la sala fosca. Aviat dissenya deesses de l'amor: Theda Bara (primera Cleopatra del cel·luloide), Hedy Lamar (Extasi), Marilyn Monroe (La tentació vive arriba). Mites més sensuals que sexuals. L'estrena de 'Curiosa' s'inscriu en un vessant literari de l'erotisme o quan el cos de la donā ve a ser l'usdefruit del desig masculí. Resulta curiós (en un tomb de rosca paradoxal) que 'Curiosa' vagi per les pantalles europees amb ínfulas feministes. La protagonista, curiosa la Marie, està casada i accepta el cognom del marit, alhora que el traeix (o és la joguina perversa d'ell?) amb un amant en exclusiva que la posseeix. ¿Un 'Jules et Jim' postmodern i postpostal? Així, aquest 'ménage à trois' claustrofòbic al París d'ahir fa cent anys, entre

alcoves anoxvades, mirallets promiscus, àlbums de fotos secretes, càmeres narcises, pubis femenins endreçats, membres virils flàccids i 'culottes' picardioses, ufl!, melodrama liofilitzat pretén excitar retines, pulsions i sensacions. Amb 'Curiosa', la televisiva Lou Jeunet (il·lustre desconeguda en aquesta plaça) posa imatges entre retro i apatxes al ritme de la música electrònica (!) a les repetitives, escandides, esllangides aventures erotòmanes d'un

trio pseudo-liberal d'anar pels bulevards de l'avorrimment existencial. El problema és que aquest avorrimment s'encomana a les espectadores i espectadors (per aquest ordre). Com qui no vol la cosa, al final el guionista Raphaëlle Despledim ens etziba que la Marie, en-

Curiosa

Directora: Lou Jeunet. **Intèrprets:** Noémi Merlant, Benjamin Lavernhe, Niels Schneider, Camélia Jordana. **França, 2019. 104'** Funatic Lleida.

tre anades i vingudes orgàsmiques, ha tingut temps d'escriure una novel·la. Eureka!

El fons. El tedi burgès convida a la concupiscència.

La imatge. Marie regirant, tot curiosa, l'armari secret de l'amant.

La frase. 'Quiero aprender', que confessa la Marie. Doncs, 'tres jolie', maca dama.

La recomanació. Afrancesats amb regust erotòman tirant a ranci.