

DONCS  
AIXÒ

MARCEL·LÍ  
BORRELL



## Aberracions

**A**vui toca parlar d'aberracions. És a dir, de la desviació, especialment de la veritat, de la rectitud, d'un principi, de l'estat natural, del tipus ordinari. ¡Alto la troupe! No tocaré l'amnistia i les seves martingales. No. La cosa va de les *'Aberracions naturalment subversives. Ecologies Queer'* que a cura del **Christian Alonso** (Lleida, 36 anys) ha muntat l'actual director de La Panera Centre d'Art. La història d'aquest museu lleidatà és força controvertida. De magatzem medieval de farina, la caserna franquista de la Guardia Civil, el museu panifica hòsties tan físiques com conceptuals. En aquests moments acull unes aberracions artístiques ben estridents. Sota l'aixopluc curador del Dr. **Alonso**, qual **Noè** antdiluvià, una trentena d'artistes (no existeix l'art, existeixen els artistes) tenen canxa lliure per xafar ulls de poll políticament incorrectes. La mostra fa espectacle tangible de la qüestió trans, la política de gènere i la identitat sexual. Ofereix collages indigestos i indigeribles combinant esquelets aquàtics amb restes crustàcies havent fet mariscada familiar. Per tant, una galeria monstruosa d'amics, amigues i ambidextres. A destacar el documental *'Goodbye Gauley Mountain-An Ecosexual Love Story'* (2014) de les gens acomplexades i lúdiques **Annie Sprinkle** i **Beth Stephens**. ¡Aberrant l'últim!