

ARTS ESCÈNIQUES INNOVACIÓ

Botelles simfòniques amb aigua

El músic de Seròs Pau Elias ha desenvolupat Aquafonia, un innovador projecte artístic i educatiu
 || Els instruments són recipients de vidre farcits amb diferents quantitats de líquid

MARC CARBONELL

LLEIDA | Pau Elias és un músic i pedagog, veí de Seròs, que fa prop de deu anys que desenvolupa Aquafonia, un projecte artístic que combina l'aigua i les ampolles de vidre per demostrar que qualsevol objecte quotidià és capaç de ser musical. El 2015 va dissenyar el concert didàctic *Com sona l'aigua en la música?*, amb l'orquestra simfònica de Bilbao, i fins avui ha anat recorrent poblacions del país –i de l'estranger– en les quals ofereix el seu concert familiar i tallers educatius per als més petits.

Quan el músic entra en escena, va descobrint a poc a poc els tres instruments que ha creat. Els ha batejat com a *botellòfons* i són estructures metàl·liques amb ampolles de vidre de diferents mides i amb diferents quantitats d'aigua. D'aquesta manera, estan afinades de forma diferent i cada una dona una nota. En un dels instruments hi ha 16 botelles, un altre 25 i en el més gran, 52. En els concerts, el públic pot disfrutar de cançons tradicionals de diferents països, així com de música clàssica i contemporània, però també èxits populars com la banda sonora d'*Els pirates del Carib*.

Tot el material –els instruments i l'equip tècnic– que Elias necessita per a l'espectacle cap



MARC CARBONELL

Concert d'Aquafonia dins del Festival Circ Picat, a Alpicat.

TRES 'BOTELLÒFONS'

En un dels instruments que ha creat hi ha 16 botelles, un altre 25 i en el més gran, 52

a l'autocaravana en la qual viu. D'aquesta manera, i com que només és necessària una presa elèctrica perquè funcionin els focus i altaveus, el concert pot fer-se tant en sales de teatre com al carrer.

De fet, Aquafonia ha arribat a festivals i fires com la Mostra d'Igualada o el Circ Picat d'Alpicat, aquest cap de setmana passat. Això sí, on més actua és a les aules dels col·legis, ja que aquests són els que més el contracten. Segons les mateixes paraules de l'artista, "l'objectiu principal és fer arribar als nens i nenes que la música pot estar en qualsevol lloc".

Els tallers, molt més dinàmics i participatius que els concerts, busquen despertar l'interès dels petits per les noves maneres de fer música que aquest singular artista ofereix.

Elias comparteix tots els seus passos a través de les xarxes socials i manté la seua pàgina web actualitzada, però afirma que el creixement d'Aquafonia ve donat, la gran majoria, pel



MARC CARBONELL

Els tres instruments vistos per darrere.



PAU ELIAS

Pau Elias, amb el seu 'botellòfon', l'instrument que ha creat.

boca a boca. El més habitual és que professors i programadors s'atansin al músic al final de cada funció per proposar-li noves actuacions.

Baldufa i Zum-Zum

D'altra banda, Pau Elias és també el pianista de dos companyies de teatre lleidatanes: La Baldufa i Zum-Zum. Amb aquesta última, comparteix l'espai de creació artística Marbi, a Lleida, on assaja i emmagatzema tot allò que prepara per a futures funcions.

IMPACTE

Participa en el 'Got Talent' d'Eslovàquia

■ El que va començar sent un projecte local i familiar ha acabat creuant fronteres. Pau Elias, després de passar pel *Got Talent* d'Espanya a finals del 2019 i obtenir els quatre vots positius dels jutges, s'atreveix amb la versió eslovaca i provarà sort a Bra-

tislava. En totes dos edicions del concurs ha estat contactat per l'organització per participar-hi. Eslovàquia s'uneix a la llista d'estats als quals Elias ha portat *Aquafonia*: Portugal i França.

Segons el músic, a França hi ha una cultura de festivals

de carrer molt més àmplia que aquí, de forma que les administracions i població són molt més tolerants i sensibles a les arts escèniques de carrer. A Espanya, la música de carrer està prohibida a la majoria de ciutats. A les que no, els horaris són ínfims.