



CAROLINA BLÀVIA | Fadista. Directora del Festival 'Interfado'

“Amb ‘Interfado’ estem, any rere any, trencant etiquetes: era el nostre objectiu”

Carolina Blàvia (Lleida, 1973) és fadista i ha estat la impulsora, des del primer any, del Festival Interfado, que celebra la seva V Edició a Lleida del 17 al 23 d'octubre. Les actuacions musicals aniran a càrrec de *Fado em Trio*, de Portugal, el grup alemany *Deutsche Fado Quartet* i la intèrpret i compositora francesa *Lizzie*. A més, el certamen té vessants artístics paral·lels als musicals, com el cinematogràfic, l'audiovisual o el gastronòmic.



Projecteu una pel·lícula sobre Saramago.

Funatic projectarà durant l'*Interfado* el film, molt nou, *José i Pilar*, del cineasta Miguel Gonçalves Mendes, que retrata la relació entre Saramago —un gran escriptor del qual algunes poesies se n'han fet fados— i la seva dona, Pilar del Río.

L'exposició de quadres al Cafè del Teatre és molt bonica.

Cert. Una mostra de

diferents artistes *Fado-Visual-Fadografia*, amb el fado com a eix inspirador de la seva obra. La fundació *Artecitta* treballa entorn la sinestèsia —un creuament dels sentits, com “una veu avellutada”— i estan treballant per donar una resposta visual amb aquesta música, Van realitzar un treball amb el fado. Aquest quadres estan fets específicament per exposar-los durant el festival.

Ja porteu cinc anys de trajectòria. Com valora l'evolució del festival?

Estem agafant solera. El primer any va despertar molta curiositat: Lleida és una ciutat petita i va cridar molt l'atenció. En les successives edicions s'ha anat determinant un tipus de públic que ve pel fado i a qui li agraden les iniciatives novedoses: el combinat de la música, el cinema, la gastronomia. Crec que poc a poc estem “trencant etiquetes”.

Com s'ha concebut aquesta nova edició?

Intentem sempre ser fidels a la riquesa del fado, que ha tingut grans influències i que en el darrer segle ha sofert grans canvis. Hem de continuar investigant i buscant noves formes d'expressió, donant veu a gent que tingui ganes d'aportar coses noves, que és com s'evoluciona. *Fado em Trio* utilitza instruments no tradicionals del fado, com el vibràfon i la percussió.

És una proposta molt eclèctica.

(somriu) Hem buscat moltes complicitats per portar a terme el projecte. Per això fem alguna cosa d'art visual, com l'exposició o els audiovisuals i a través de la gastronomia: la Península Ibèrica dóna molta importància al menjar, forma part de la nostra concepció cultural.

Busquem complicitats per fer un festival transversal, a través del cinema, la pintura i la gastronomia