



## Monstruari romàntic

**L**a trama. Transsilvània, avui. Dràcula protegeix la seva filla dels éssers humans dins un castell-hotel, però un motxiller l'enamorarà.

**La pel·lícula.** La pertinaç Sony Pictures Animation (*Arthur Christmas*, *Pluja de mandonguilles*, *Pirates!*...) segueix produint títols d'animació amb desigual fortuna. Ara estrena aquest *Hotel Transilvania*, una proposta per al públic familiar farcit de monstres familiars: Dràcula, Frankenstein, l'Home Llop, els Gremlins, la Mòmia, l'Home Invisible, Quasimodo, la Bestia dels Cinc Dits... En fi, tot un senyor monstruari popular al servei d'un *love story* que salta barreres socials i les lleis de la naturalesa. Ben mirat, els guionistes Baynham i Smigel s'inspiren, potser, en *Crepúsculo* d'Stephenie Meyer, amb un canvi genètic: ara és un humà qui s'enamora d'una vampir. Clar que tampoc *Monstruos, S.A.* no queda lluny del plantejament inicial d'aquest hotel dels embolics transsilvànic. La trama anecdòtica i la història sentimental que arropen la pel·lícula són excel·lent excusa per muntar una meteòrica successió de gags visuals i verbals, protagonitzats per la generosa galeria de monstres simpàtics (mai no seran tètrics ni tèrbols, esclar) que el rus Genddy Tartakovsky (Moscou, 1970) belluga amb singular dinamisme. Per tant, a *Hotel Transilvania* Tartako-

vsky s'oblida de virgueries tècniques i gosadies temàtiques per explicar una història a mig camí del gènere fantàstic i la comèdia familiar. O quan un pare superprotector talla les ales de la filla davant el món mascle. Tot un cas que hauria fet summament feliç Sigmund Freud. Allò de la llibertat vigilada i altres neures patològiques. Mentrestant, qui s'ho pot passar sanament pipa és la mainada amiga dels monstres divertits i de les situacions surreals. I la res-

### Hotel Transilvania

Director: Genddy Tartakovsky. Producció: Michelle Murdocca. Guió: Peter Baynham. EUA, 2012. 82'. JC Alpicat, Lauren Lleida. 8 novembre.

ta de la família unida que tregui plaça en un hotel quatre estrelles, desimbolt, alegre i musical.

**La imatge.** Dràcula posant en ordre les taules de l'hotel, que volen en totes direccions, mentre el jove rodamón enamorat procura ser un bon aprenent de bruixot.

**La frase.** "Els infants han de descobrir les coses per sí mateixos", admet Dràcula. Tota una declaració de principis que ves a saber si l'escola i la família potencien. Ensenyament actiu.

**La recomanació.** Amics i amigues del fantàstic.