



Mozart en la favela

La història. São Paulo, Brasil, ara. El jove violinista Laerte es queda bloquejat en la prova per entrar a l'Orquestra Simfònica de São Paulo, per tirar endavant accepta fer de professor de violí a la favela Heliópolis.

La pel·lícula. Un dels subgèneres melodramàtics d'èxit popular són les pel·lis d'adolescents rebotats que necessiten un professor abnegat que solucioni la seva crònica

manca d'entusiasme educatiu.

Rebelión en las aulas, La profesora de Historia, La clase, Profesor Lazhar serien els excel·lents títols precursors, entre altres, d'aquest *El profesor de violín (Tudo Que Aprendemos Juntos)*. Adaptant l'obra teatral *Acorda Brasil*, sobre el càpella Silvio Bacarelli que en els anys 90 va

fer gairebé miracles a l'Escola Pública Heliópolis d'un barri-deprimat de São Paulo, el cineasta Sergio Machado (Bahia, Brasil, 1968) reescriu l'odissea magistral d'un violinista depressiu que ajudant els altres, s'ajuda a ell mateix. Machado opta per una posada en escena realista, on colors saturats, imatges nocturnes de favela marginada i lumpen il·lustren vides fantasmals: les dels nois i noies que malden per sobreviure a unes famílies trencades. Per tant, res

de nou damunt el rectangle de la pantalla. Malgrat que el relat melodramàtic sigui més previsible que l'Onze de Setembre a la Catalana Terra, Machado té l'enginy talentós de canviar els punts de vista: del professor a l'alumne aplicat, de l'escola a la família, dels aprenents a delinqüents a la màfia criminal, del sentit solidari onegé als càlculs burocràtics d'entitats que neden i guarden la roba.

I així, entre classes de solfeig, afinaments d'instruments de corda i psicoanàlisi d'urgència personal pel que fa al violinista en la favela, el melodrama enfila la recta final havent deixat tot l'enrenou social més que lligat. A tot això, Mozart ressona en la favela.

El tema. Qui ajuda, s'ajuda. Si més no. Sona a càlcul

egoista, però no pas. Mai no se sap.

La imatge. La jove Orquestra Simfònica d'Heliópolis tocant Mozart com homenatge al company desaparegut.

La frase. "Una música bien interpretada, amansa a las peores fieras", avisa el Laerte professor. Sempre que no sigui un himne nacional.

La recomanació. Melòmans de decidida vocació onegé sense fronteres.

El profesor de violín

Director: Sergio Machado.

Intèrprets: Elzio Vieira, Lázaro Ramos, Kaique de Jesus, Sandra Corvelon.

Brasil, 2015.
92'. JCA Alpicat.