



¡Quina nit la d'aquell home bo!

La història. Sevilla i província, avui. Germán, bon pare, bon espòs i bon empleat d'una mútua d'assegurances fa tard a la festa d'aniversari de la nena, condueix de nit i s'adorm al volant, atropellant una noieta.

Les formes. Avisa el Bertolt Brecht de 'La bona persona de Sezuan', de la impossibilitat de la bondat individual dins les estructures del món capitalista. Vaja, que

no es pot anar amb el cor a la mà en una societat competitiva. Ignoro si el cineasta Gonzalo Bendala (Sevilla, 1978) s'ha inspirat en Brecht per dramatitzar l'odissea nocturna del seu antiheroi Germán, però la presa de (mala) consciència d'aquest bon home assetjat s'hi atansa a tocar. Clar que la

voluntat de Gonzalo Bendala no és la de fer pensar el personal, sinó de fer-li por, tot identificant-lo amb el pobre bonàs del Germán, insistint en la híper fragilitat d'allò que en diem la quotidiana vida normal. O com pensa un policia: tots som uns criminals en 'stand by'. Per tant, 'Cuando los ángeles duermen' opta pel thriller de terror, a mig camí del psicòpata assassí i de la noieta que xiscla histèrica a matar. Qui busqui uns adequats nivells de reali-

tat, ho té difícil. Com quan l'actor amateur Kimet Torra monologa des de l'escenari del Teatre Nacional de Catalunya sobre la realitat catalana. Enllà de semblant miratge, el sevillà Bendala administra, amb sobrietat fotogràfica, el combat entre la llum i les ombres. M'he de mossegar el teclat per no desvetllar qui guanya. Clar que si vostè no es mama massa el dit, ho sap per experiència. Mentrestant

vostè es decideix, l'actor gaudit Julián Villagrán va de cul en una nit, interminable i carbona, per parir l'Home Nou que vaticina el Nietzsche de 'Així va parlar Zaratustra' que llegeix Clara, la muller del Germán. És el que té Anar al Cinema: t'obliga a sortir de la placenta materna i/o del nínxol virtual.

El fons. Malgrat

siguis bona persona, tot té un límit.

La imatge. Germán mirant el televisor que parla de les dues noies trobades en un bassal, fa un any, i la muller que li reclama una nova lluna de mel.

La frase. 'Eres demasiado bueno', engalta l'esposa a Germán. Per a segons qui, bo i bo és babau. ¿Pedro Sánchez?

La recomanació. Addictes a thrillers al clar de lluna i a carreteres i boscos letals.

Quando los ángeles duermen

Director:
Gonzalo Bendala.

Intèrprets:
Julián Villagrán,
Marian Álvarez,
Ester Expósito.
Espanya, 2018.
91'. JCA Alpicat.