

## CRÍTICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



## Qui hi ha rere la màscara?

**L**a història. Los Àngeles, ahir. Avorrit de tot, Johnny Marco, estrella de Hollywood, passa els dies a la cambra de l'hotel Chateau Marmont fins que arriba Cleo, la filla d'onze anys, que l'acompanya a recollir un premi a Itàlia, ho passen bé junts, però ella se'n va al campament d'estiu.

**La pel·lícula.** L'ofici d'actor té les seves servituds. De tant posar-se, i treure's, la màscara, sovint perd el nord. I molts s'acaben preguntant-se: qui hi ha realment rere la màscara del personatge?

El problema comença en l'espai de temps entre pel·li i pel·li. Diners, fama, ambicions satisfetes. I ara què?... Sofia Coppola (Nova York, 1971) ho esventra amb minimalistes imatges. La seva criatura, Johnny Marco, abúlic, cansat de tot, s'adorm mirant les dues 'strippers' en passí privat a la seva cambra! En el pròleg, la Coppola ho situa diàfanament: en pla general fix, un Ferrari dona voltes i voltes a una carretera que no porta enlloc. En la seva quarta pel·lícula, la filla de Francis Ford Coppola passa factura al totpoderós papà? Sofia seria la Cloe de *Somewhere* (*En algun lloc*)? Lluny del versallesc espectacle-pop *Maria Antonieta*, però molt a prop de *Lost in Translation* (aquests espais anodins que són els hotels, la relació entre un adult i una noieta, Tokio per Los Àngeles), el viacrucis nihilista de l'actor Johnny Marco, buidat de si mateix i de la vi-

da real, planteja la petita gran tragèdia dels triomfadors sobrepassats per la fama, diners excessius, mitomanies i altres detritus de la societat de l'espectacle que malvivim. Tot i la seca introducció amb que la Coppola posa a prova la capacitat contemplativa de l'espectador, segons que avança el relat, se'n surt de forma excel·lent: diu el que volia dir. I sense (fàcils) concessions sentimentals.

Formidable Stephen Dorff recordant Johnny Depp, el Don Juan de

### Somewhere

Directora: Sofia Coppola.  
Intèrprets: Stephen Dorff,  
Elle Fanning, Michelle  
Monaghan. EUA-Itàlia-  
Japó-Gran Bretanya,  
2009. 97'. Funatic Lleida.

Marco amb Marlon Brando. Com angelical és Elle Fanning, una Cloe que sap nedar sense guardar la roba.

**La imatge.** Johnny, soferta víctima del motllo de la màscara, d'on en surt ancià.

**La frase.** "No sóc res, ni tan sols una persona", (im)plora Johnny, penjat del telèfon, demanant ajut a la seva ex. Tot té un preu. Fins l'èxit.

**La recomanació.** Les fans de Sofia Coppola poden reconciliar-se amb el seu millor cinema.