



## Corporatius recursos (in)humans

**L**a història. París, ara. Emílie, cap de recursos humans d'una empresa multinacional, s'enfronta a les conseqüències laborals i ètiques del suïcidi d'un alt càrrec que no ha pogut suportar la pressió personal.

**Les formes.** Que el capitalisme salvatge no gasta escrúpols, resulta una veritat tan evident com l'Empire State Building a la Cinquena Avinguda novaiorquesa.

La filmografia que ho denuncia és quilomètrica.

Pel que respecta a 'Corporate', la novetat radica en que aireja aquells protocols empresarials que el Sistema té previstos per tal de treure's del damunt els empleats incòmodes. El debutant Nicolas Silhol (París, 1977) escriu i dirigeix la crònica, a esto-

nes diatriba, de la presa de consciència d'una dona botxí. Sorpren l'elegant eficiència dramàtica i visual d'un novell. Perquè Silhol supedita tot l'arsenal tècnic (planificació, posada en escena, muntatge, música, interpretació) al servei del thriller femení que vol contar. Un thriller a estones melodramàtic, que pretén evitar que les inacabables anades i vingudes de l'heroïna pels passadissos del poder corporatiu ressonin massa mecàniques, és a dir,

quadriculades. L'altra curiositat del film (oportunista o bé oportú) resideix en l'enfrontament ful entre la culpabilitzada cap de recursos humans i la perspicax inspectora de treball. Dues cavalquen juntes. Un altra bondat del film: només necessita hora i mitja per dir allò que necessita esventar. També que la geniüda Céline Sallette encarna una despietada sicària del poder amb sibil-

lina fragilitat ètica.

Com Violaine Fumeau en la inspectora de treball que s'ho treballa a l'hora de fiscalitzar propis i estranys. ¿Què dir del sempre seductor i fascinant Lambert Wilson? En resum: una grata sorpresa fílmica, alhora que desassossegant dissecció dels abusos de poder per part de les corporacions

### Corporate

**Director:**

Nicolas Silhol.

**Intèrprets:**

Céline Sallette,

Lambert

Wilson, Violaine

Fumeau, Hyam

Zytoun, Nathalie

Sportiello,

Alice Lenc.

**França, 2017. 95'.**

**Funatic Lleida.**

multinacionals.

**El fons.** Compte amb els protocols privats i públics: guarden les bones formes i amaguen fons tèrbols.

**La imatge.** Emílie i el seu marit en l'assaig d'entrevista laboral.

**La frase.** 'Tú no sabs con quien estàs: sóy la 'killer', confessa Emílie al marit. Admetre una culpa és l'inici de la presa de consciència.

**La recomanació.** Interessats en thrillers ètics i socials, amb voluntat alliçonadora i justiciera.