



El pinzell o la vida

La història. Digby, Nova Escòcia, Canadà, 1930-1970. Maud Dowley, que pateix artritis aguda, demana feina com criada del primitiu Everett Lewis, i sort en tindrà de la seva innata passió per a la pintura.

Les formes. Els 'biopics' (biografia+pictures) acostumen a ser més agraiats que anar al psiquiatre. I si damunt el melodrama rural ho arrebossa a la tempura la

crimògena, qui més qui menys s'identifica amb la soferta heroïna del relat. ¿Per què, sinó, ens endinsem als budells de la sala fosca cinèfila? *Maudie, el color de la vida* (Maudie) està per la labor, alhora que assaja una tímida vindicació feminista sobre el paper protagonista de la Dona dins la Història

de l'Art, segons sosté la debutant Aisling Walsh (Dublín, 1958). Clar que l'infern està empedrat amb bones intencions. Per tant, les patètiques peripècies de l'hàbil, tot i que artrítica artista naïf, queden reduïdes a l'eterna, insoluble, tòpica, guerra de sexes. Altra qüestió estratègica, és com una dona disminuïda pot convertir-se en poc menys que plusquamperfecta. Són algunes de les grans deses i misèries d'un film benintencionat, que sap com prémer

les tecles sentimentals de l'empatia psicològica, així com aquelles aixetes hidràuliques: els aspiradors del Jardí de l'Edèn. ¿I què més? Que qui més qui menys es passa bona part de la sessió procurant situar, geogràficament i social, els avatars familiars, polítics, que ratllen la vida d'una parella dissímil. La novella directora Aisling Walsh, tan aviat juga a ser David Lean (*La hija de Ryan*) com

l'Stephen Rea a *Juego de lágrimas*. Total: melodrama de superació personal i familiar que se salda amb superàvit emocional. A favor, el treball de composició gestual i mímica, i quins ulls els de la persuasiva Sally Hawkins! Clar que el limitat, estantís, Ethan Hawke li ho fa fàcil: sempre està 'stand by'.

De retruc, postals crepusculars segant el blat i balades country que ameren de nostàlgia el relat.

El fons. El pinzell o la vida, és a dir, la passió que supera els atzucacs vexatoris.

La frase. 'Si quieres pintar, pintas', proclama la Maud. Els pintors de la cova d'Altamira, ¿per quina escola d'arts plàstiques van passar?

La recomanació. Melodrama com una casa de pagès per a les incondicionals del gènere.

Maudie, el color de la vida

Directora:
Aisling Walsh.

Intèrprets:
Sally Hawkins,
Ethan Hawke,
Kan Matcheft.
Canadà-Irlanda,
2016. 115'.
Funatic Lleida.