



I és que, segons sembla, les hores nocturnes són les que més agraden als artistes que decideixen tirar endavant amb el projecte de gravació d'un disc. Malgrat els intents dels tècnics de so per fixar un horari, tots coincideixen en la dificultat que suposa el seu compliment. En primer lloc, molts dels músics que acudeixen als estudis no s'hi dediquen de forma professional, de manera que han de gravar durant el seu temps lliure, és a dir, o bé els caps de setmana i els festius, o bé als vespres. A més, hi ha molta gent que es concentra millor quan la nit ho cobreix tot d'ombres i cedeix el protagonisme als altres sentits. En aquest cas, l'oïda s'activa i el cervell processa millor la informació que li arriba. A diferència de l'estudi Casafont, però, en Jordi ha dissenyat unes sales de gravació on el silenci parla per si mateix i ens transporta a altres temps, on les cançons adquireixen una sonoritat *vintage*, i els ecos de la pedra evoquen èpoques passades. Entre aquestes parets hi han gravat grups com els Plomo, els Cosmic Grass, els lleidatans Ariel Black i els Trons, la majoria pertanyents a una escena *underground*.

Les noves tecnologies, com en molts altres àmbits, han suposat una autèntica revolució en el món dels estudis de gravació musical. Antigament era gairebé impossible disposar d'un estudi propi; la inversió que calia fer en material era astronòmica i estava a l'abast de molt pocs. Però l'arribada de l'era digital va suposar una autèntica revolució i va fer possible el



El sostre de la sala dels músics està folrat d'oueres de cartró, un aïllant molt efectiu, econòmic i que dona personalitat a l'espai

somni de moltíssimes persones. Ara, tan sols amb un ordinador i una bona targeta de so, ja es pot gravar un disc i en els darrers anys han sorgit una gran quantitat d'estudis casolans on els petits grups graven les seves cançons amb una qualitat força acceptable.

En un garatge d'Almacelles s'hi amaga el Zulo, l'estudi d'en Txabi Àbrego. Malgrat que en qüestions tecnològiques el món del so ha fet un gir de cent vuitanta graus, pel que fa a la insonorització dels espais les coses no han canviat tant. El sostre de la sala dels músics està folrat d'oueres de cartró, un aïllant molt efectiu, econòmic i que dona carisma a un espai que, ja per ell mateix, emana personalitat. Teles colorides vesteixen les parets i les fotografies de diferents grups musicals eviten que oblidem quina és la finalitat d'aquell indret.

"Jo vaig començar amb una gravadora petita de quatre pistes analògica amb casset, on

**ASSAJOS.** El grup Sideburn Quartet assaja el dia abans del debut a l'estudi de gravació Track a Track de Corbins.

podia gravar fins a quatre entrades de so a la vegada, per fer les meves coses i començar a conèixer en què consistia el tema de les gravacions. Després ja em vaig comprar una gravadora digital de vuit pistes i finalment l'ordinador", explica en Txabi. D'aquella petita afició en va acabar sortint un estudi on hi han gravat artistes com el Gitano de Balaguer, Lo Pardo Roquer, en Xavier Baró o la Salseta del Poble Sec. "A casa pots fer coses que sonen increïblement bé, però en les gravacions d'estudi sempre hi ha un plus de qualitat." Aquests dies hi treballa en Jordi Gasió, més conegut amb el nom d'El Fill del Mestre, tot i haver decidit acabar amb el personatge. Està gravant el primer disc del seu nou treball, que portarà per nom *Gasió* i que està previst que surti el proper mes d'abril. "Des que vaig començar amb el projecte d'El Fill del Mestre, sempre he gravat en aquest estudi. Des d'un bon principi hi va haver connexió amb en Txabi i amb la manera de treballar. A poc a poc hem anat formant equip. És la part humana la que marca la diferència", conclou.

I és que tots coincideixen a l'hora de dir que és necessari que hi hagi afinat entre els músics i el tècnic de so, ja que la tasca d'aquest darrer va molt més enllà del senzill gest de tocar botons. Ha d'interpretar la música, entendre què és el que cerca el músic i, en alguns casos puntuals, fer de productor, "sobretot amb grups de joves que de vegades no saben exactament què és el que busquen", assegura en Jordi Rei-

**CASAFONT.**  
L'entorn natural on es troba l'estudi d'en Ramon Pujol, a Solsona, és un dels principals atractius.

