

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Una odissea parricida

La història. De la Terra a Neptú, en un futur proper. L'astronauta Roy McBride s'embarca en missió secreta a la recerca de l'expedició que comandava el seu pare desaparegut quan buscava vida extra-terrestre.

Les formes. Segons Salvador Espriu, tot és en els grecs antics. Així ho ha entès el cineasta ianqui James Gray (Nova York, 50 anys) per narrar l'odissea d'un fill a la recerca del pare. De fet, l'Odissea d'Homer

(no el Simpson) està capgirada: en lloc d'esperar que Ulisses torni a Ítaca, el fill Telèmac (és a dir, el Lluitador Llunyà) surt decidit a trobar-lo per dur-lo a casa. De propina, Gray grapeja la psicoanàlisi freudiana quant que el fill hagi de matar el pare per treure's del damunt neures familiars i personals. Però en lloc de fer-ho com Kafka amb una carta al pare, Gray entafora el fill Roy a bord d'una nau interplanetària rumb a l'extraradi del sistema solar. 'Ad Astra' (locució llatina, 'Eleva fins als astres') és l'estantís resultat d'aquesta aventura gens venturosa. Si de cas parricida, dins un llarguíssim monòleg interior farcit de recargolats pensaments culpables. Fidel a les seves cròniques ob-

sessions familiars, afectes també al cinema nord-americà postmodern, Gray s'oblida de trencar el gel pseudo-filosòfic de manual d'autoajuda de primers auxilis. Només l'esberla en tres ocasions aventureres: quan l'atac foragitat dels simis dins la nau, les persecucions desèrtiques dels pirates a Mart i les peripatètiques peripècies de Roy per salvar (!) l'al·lucinat progenitor. Deixant de banda qualsevol versemblança científica, Brad Pitt, protagonista

absolut i productor executiu del film, s'aplica a posar rictus de turmentat individualista que vol i dol. A intervals dosificats, les gèlides imatges del fotògraf neerlandès Hoyte Van Hoytema capturen un alè més espacial que especial, remotament emotiu, d'un parricidi

tan anunciat com ajornat. Amén.

El fons. Mai no s'acaba d'educar els pares.

La imatge. El dit índex de la mà de Roy tot volent agafar la del pare.

La frase. 'Al final, el hijo carga con los pecados del padre', es lamenta Roy. O amb els deutes hipotecaris.

La recomanació. Reservat als cinèfils de la ciència-ficció meta-familiar i metafísica, i com no, als fans del maduret Brad Pitt.

Ad Astra

Intèrprets: Brad Pitt, Tommy Lee Jones. **USA-Brasil, 2019.**
122'. JCA Alpicat, Centre Cultural Mollerussa, Majestic Tàrrrega, Era Vielha.